

જયન્તકુમાર મેરુભાઈ પરમાર,

નવજીવન ગ્રંથમાળા

પુસ્તક ૫ મું.

તંત્રી

વેણીલાલ હગનલાલ જૂચ

નવજીવન પ્રકાશન મંદિર

અમદાવાદ

વાદમીકિનો જય

મૂળ બંગાળીના લેખક મહાગોપાધ્યાય

હરપ્રસાદ શાસ્ત્રી

"પ્રેમ-ત્યાગ"

નવલકવન પ્રકાશન મંદિર
અમદાવાદ

૧૯૮૬

માહિતી ૩૧.૨૬/-

સેન્ટ

૧૯૮૧

મુદ્રક અને પ્રકાશકઃ
તેજીલાલ હગનલાલ જૂએ
નવજીવન મુદ્રણાલય
અમદાવાદ

પ્રથમાવૃત્તિ
પ્રત ૧,૫૦૦

૩૨,૦૨૧



પૂજ્યશ્રી કાકાસાહેબ કાલેલકરને

એમની પ્રેરણાથી થએલો

આ અનુવાદ

સક્રિપૂર્વક અર્પણ

પ્રસ્તાવના

આ કથા મૂળ બંગાળીમાં લખાયાને લગભગ ૪૫ વર્ષ થવા આવ્યાં; ઇ. સ. ૧૯૧૦માં શ્રી. વાસુદેવ ગોવિંદ આપટેએ એનો મરાઠી અનુવાદ પ્રસિદ્ધ કર્યો હતો. ગુજરાતી ભાષામાં આનો અનુવાદ આવકારદાયક લાગશે એમાં શંકા નથી.

પૌરાણિક ભૂમિકા ઉપરથી મહામહોપાધ્યાયશ્રીએ પોતાની કદમ્બનાશક્તિથી એક બોધપ્રદ કથા ઉપજાવી છે. એ કથાનો બોધ સીધો અને સમગ્ર શકાય એવો છે. શરીરબળ અને બુદ્ધિબળથી પોતાની શાંતિ કે જગતનું ઐક્ય થઈ શકે જ એમ ખાત્રી નથી. હૃદયની ભાવના એ જ પોતાને શાંતિ અને જગતને સુખ આપવાવાળાં છે, એ આ કથાનો બોધ છે. એ

ગોધ બરાબર હશે એવા ઉદ્દેશથી કથા લખાઈ છે. આશા છે કે વાચક એ ગોધ લેવા પૂરતું જ કથાનક સ્વીકારશે, અને શાસ્ત્રીજીની બાઝીની કલ્પનાસૃષ્ટિને વિશ્વામિત્રની સૃષ્ટિ પ્રમાણે અનંતમાં ફેંકી દેશે.

વિદ્યાર્થીઓને કાંઈક સુવાચન પૂરું પડે એ હેતુથી અતુવાદ કર્યો છે; અને એ ઉદ્દેશથી કવચિત કવચિત કેટલાંક વાક્યો અને ઉપમાઓ છોડી દીધાં છે. તથાપિ શાસ્ત્રીજીની કેટલીક કલ્પનાઓ વિષે એ શબ્દ લખવા આવશ્યક છે.

ઉદાહરણાર્થે વિશ્વામિત્રની સૃષ્ટિની પૂર્ણતાની નિશાનીમાં શાસ્ત્રીજીને નીચેની સ્થિતિની જરૂર લાગી:

‘ગીત, વાદન વગેરે લલિતકળામાં લોક નિપુણ હતા. કોઈ સ્થળે ગાયન, કોઈ સ્થળે વાદ્ય, કોઈ સ્થળે નાટક, કોઈ સ્થળે નાચ, એગ ઠેકઠેકાણે ચાલતું. રોજ નવા નવા ઉત્સવ થતા.’ (ખંડ ૪-૫)

અને વાદ્યમીઠિના રામરાજ્યમાંથે — ‘નૃત્ય, વાદન વગેરે ચોસઠ કળાઓના અભ્યાસથી લોકોનાં મન સંસ્કારી થવા લાગ્યાં. નાના પ્રકારે શિષ્યકળાની ઉત્તતિ થવા લાગી. જ્યાં જ્યાં નજર ફેંકીએ ત્યાં અબ્રહોદી સૌધશિખરો સૂર્યકિરણમાં ઝળહળતાં જણાતાં. જ્યાં જ્યાંએ ત્યાં કર્ણમધુર ગીતધ્વનિ અને વાદ્યધ્વનિ શ્રુતિગોચર થતા. યૂથિ, જ્વતિ.....વગેરે સુગંધી પુષ્પોના સુવાસથી ઘ્રાણેન્દ્રિયને આહ્લાદ થતો.’ (ખંડ ૮-૨)

પંચમિયપના ભોગોમાં નાળુકાઈ અને કૌશલ્ય વચ્ચે તે કાળ સંસ્કૃતિની નિશાની ગણાય એવો જ્યાં સુધી આપણા હૃદયમાં ઊંડો ઊંડો પણ ખ્યાલ રહ્યો છે, દેવલોકના જેવી

વિપવપ્રાપ્તિ મર્ત્યલોકમાં પ્રાપ્ત થાય એ જાણનાલાલીની ટોચ ગણાય, એવું ત્યાં સુધી આપણે માનીએ છીએ અને મનાવીએ છીએ ત્યાં સુધી વાદ્મીકિના 'મનનો સંદેહ' કે 'ખરો બંધુ પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો કે નહિ' એ કાયમ રહે એમાં નવાઇ જોવું નથી.

આપણને એમ પ્રતીતિ થવી જોઈએ કે ઉદ્યોગ, પરિશ્રમ અને સુવ્યવસ્થાના પ્રગરૂપે આવેલી સમૃદ્ધિના પરિણામે જ્ઞાનવાદન, શિલ્પ, કળા, વાડી, બગીચા, નૃત્ય ઇત્યાદિ પ્રાપ્ત થાય છે; પણ જે ધડીએ મનુષ્ય એ વિષયોની ખીલવણી પાછળ પડે છે તે જ ધડીએ તે ઉદ્યોગ, પરિશ્રમ અને સુવ્યવસ્થા માટેની સાવધાનતામાં શિથિલ થઈ પોતાની અધોગતિની તૈયારી કરે છે. તે તં મુક્તવા સ્વર્ગલોકં વિશાલં, ક્ષીણે પુણ્યે મર્ત્યલોકં દિશન્તિ, એનો અનુભવ કરવા દેહત્યાગની જરૂર નથી. ઉદ્યોગ અને સુવ્યવસ્થાના પુણ્યનો સંચય કરી મનુષ્ય વિષયોના મુખ મેળાવાની તક મેળાવે છે; અને એ મુખનો કેટલોક કાળ ઉપભોગ કરી, ઉદ્યોગ અને સુવ્યવસ્થાને છોડી દેવાથી પાછો 'પડતી'ની દશામાં આવી પડે છે; એનો અનુભવ પ્રત્યેક જણ જીવનમાં અને ઇતિહાસમાં કરી શકે છે. ભારતવાર્ષી કે કોઈ પણ દેશના ઇતિહાસના જે સમયને અત્યંત મુખ અને સમૃદ્ધિનો કાળ વર્ણવવામાં આવે છે, તેને માફ મન આદર્શ યુગ સ્વીકારવા ના પાડે છે. એ કાળ પડતીની શરૂઆતનો ગણવો જોઈએ; કારણ કે એ કાળમાં ચિંતાર કરી શકે એવા અનેક માણસો પોતાના જીવનના ધ્યેયને ભૂલી ગયેલા હોવાનો જ સંભવ છે.

સતત ઉદ્યોગ અને સુઅવસ્થિત ટેવો તથા સમાજ રચના; પ્રાણીમાત્રમાં મિત્રભાવ, દયાભાવ અને દાનવૃત્તિ; ગરીબ, અજ્ઞાન, અપંગ, વૃદ્ધ અને રોગી એમની શુશ્રૂષા; ગુરુજનો પ્રત્યે ભક્તિ; સાદું અને પુષ્ટિકારક અન્ન, પાણી અને સ્વચ્છ હવા; સંયમી રહેણી; હેતુભર્યો જ્ઞાનવર્ધક અને ઉપયોગી સંવાદ; ગુરુજનોનું કે દુઃખીનું મુદ્દિતા કે અનુકંપાયુક્ત દર્શન અને સત્યની શોધ; એમાં સર્વ સંસ્કૃતિ — સર્વ જ્ઞાન, સર્વ કળા અને સર્વ સૌંદર્યની પરાક્રાંધા છે એમ જો આપણને ન સમજાય, અને એથી જેટલાં સુખ કે શાંતિ ઉત્પન્ન થાય તેટલાથી જો આપણને સંતોષ ન રહે તો ખરી સંસ્કૃતિ પ્રાપ્ત કરવાની આશા રાખવી ફેાકટ છે. આ સિવાયની સર્વ સંસ્કૃતિ આસુરી જ છે; પછી તેને પૌરસ્ત્ય કહો કે પાશ્વત્ય કહો.

આટલી ટીકાસહ આ અનુવાદ ગુર્જર પ્રાજ આગળ રજુ કરું છું. આ પુસ્તકના ઘણાખરા ભાગનો અનુવાદ ચિ. નીલકંઠ ઈશ્વરદાસ મશરૂવાળાને હાથે થયો છે; પણ એમાં જે કોઈ દોષો રહી ગયા હોય તેની જવાબદારી મારી જ છે. અનુવાદ મરાઠી ઉપરથી કરવા માંડ્યો હતો; તેને મૂળ અંગાળી સાથે સરખાવી જોવા ઉમેદ હતી; પરંતુ સરહદ પુસ્તક હવે મળી શકતું નથી એમ તપાસ કરતાં માલમ પડે છે, એટલે આ અનુવાદ મરાઠી પરથી મળેલો સમજવાનો છે. ત્રી. આપટેએ કરેલા અનુવાદ માટે તેમનો આભાર માનવો ઉચિત છે.

દેવબીડી અગિયારસ }
સં. ૧૯૮૦

કિશોરલાલ ધ. મશરૂવાળા

ખંડ ૧ લો

૧

હિમાલય

વર્ષાઋતુ પૂરી થઈ, શરદઋતુનો પ્રારંભ થયો છે. આકાશ વાદળાંઓ રહિત તદ્દન સ્વચ્છ છે; સર્વત્ર નીલવર્ણુ-ગાઢ નીલવર્ણુ-મયોં છે. મનને મોહિત કરનારા એ નીલવર્ણુમાંથી વચ્ચે વચ્ચે મોટા નાના તારાઓ ચમકી રહ્યા છે. તારાપુંજની વચ્ચે થઈને ચાલતા આકાશગંગાના પ્રવાહથી આકાશ દુભંગ થયું છે અને છેવટે તે પ્રવાહના પણુ એ ખંડ પડી ગયા છે. પૃથ્વી-તથા પરતી ભીનાશ ઓછી થઈ લગભગ તે સૂકાઈ ગયું છે. લતા અને વૃક્ષોપર પદ્મવ ફૂટવાથી તે શોભી રહ્યાં છે; અને તેના લીલો રંગ બાજે પૃથ્વીની નવયૌવનસંપન્નતા સૂચવતો હોય તેમ લાગે છે. ઉપર ગાઢ ભૂરો, નીચે ઘેરો લીલો, અને વચ્ચે ન્યાં એ બન્ને વર્ણોનો મંગમ થાય છે, ત્યાં બાજે અપ્રતિમ કુશળતાથી કાઢેલાં આ એ ચિત્રોને એક જ ચોટામાં બેસાડી; વચ્ચે પ્રેક્ષકો માટે થોડી જગા રાખી હોય તેવું જણાય છે.

આકાશ તદ્દન નિરુદ્ધ હોય, આકાશમાં વંટોળિયાથી ઉડતી ધૂળનું નામ ન હોય, તે વખતે—તેવી આ શરદઋતુમાં—હિમાલયની અપ્રતિમ શોભા કોઈએ નિહાળી છે ? એક બાબુ પર સેંકડો ગાઉ પર્યંત વ્યાપી રહેલો વિશાળ, સમવર્તી, હિંદુસ્થાન દેશ ફેલાઈ રહ્યો છે, અને બીજી બાબુએ જુઓ તો પર્વતોની એક હાર પાછળ બીજી, બીજી પાછળ ત્રીજી, ચોથી લાગી રહી છે; અને દૂર બરફથી ઢંકારી રહેલાં શિખરો પર તો જોવાની સોઈ જ નથી ! એ સ્વચ્છ અને શ્વેત બરફ ઉપર પડતાં સૂર્ય-કિરણોનું પરાવર્તન ધવાથી જ્યાં ત્યાં તેજ ઝળહળી રહે છે. જાણે કોઈ રાજપુત્રનું સ્વાગત કરવાના ઉત્સવ પ્રસંગે વિશાળ નગરી-માંથી નાના પ્રકારના રંગોવાળા દીપમાળા પ્રગટાવી હોયતી ! પૂર્વ અને પશ્ચિમ દિશામાં દૃષ્ટિ ફેંટીએ તો પર્વતશૃંગો પર પર્વતશૃંગો અને તેના ઉપર વળી બીજાં શૃંગો દેખાય છે; એને વિરામ નથી, છેડો નથી. અનંત કહીએ તોયે ચાલે.

વર્ષાકાળ હમણાં જ પૂરો થયો છે. જ્યાં જુઓ ત્યાં દૂધ જેવા સફેદ શીણાથી શોભતા પાણીના પ્રવાહ વેગથી જ્યાં ત્યાં દોડે છે. કોઈ કોઈ જગ્યાએ તેના ઝીણા છંટકાવ ઉપર સૂર્ય-કિરણ પડવાથી ઇંદ્રધનુષ્યની અપ્રતિમ શોભા આવે છે. અને કોઈ કોઈ જગ્યાએ તો નદીના પ્રવાહ ગાદ અંધકારમય પ્રદેશ-માંથી લાંબો વખત સુધી વહે છે, અને છતાં કોઈની દૃષ્ટિએ પડ્યા લાગતા નથી; ખંડ શું એ તો તે જાણતાં જ નથી, અને કોઈએ એમની ઉપર પણ ધ્યાન પહોંચાડ્યું નથી ! આ નદીના પ્રવાહોની બન્ને બાબુ પર ફેટલાક કોસ સુધી ઘટ ઝાડીથી લતા-વૃક્ષોનાં ગુફા બન્યાં છે. જે ઠેકાણે એવા પ્રવાહ નથી ત્યાં જુદી જ જાતની સ્થિતિ છે. સામે ઉભા રહેતાં જ જાણે અંગ ઉપર

પડી આપણો ચૂરો કરી નાખશે, એવો ધ્રાસકો પડે એવા પ્રચંડ વિશાળદેહી પહાડો ઉભા છે ! એક બાજુ પર આંખ શરી નમ્ય એટલું ઉંચાણ અને બીજી બાજુએ તેની જ પાસે અતિશય ઉંડી અને જેનું તળિયું નજરે પડે નહિ એવી ખીણ ! મનુષ્યની સૂક્ષ્મ દષ્ટિને એ ખીણનું તળિયું કોઈવાર નજરે પડે તો શું દેખાય ? ખડકોની ભેખડોમાંથી ખળખળ કરી નાચતું કુદતું એક નાનકડું ઝરાણું વહે છે; કોઈ જગ્યાએ સૂકાં પથ્થ મળખૂત જમર-જરત વૃક્ષો સર્વભક્ષી કાળ સાથે હજારો વર્ષ સુધી દ્વંદ્વ કરી રહેલાં, અને તે દ્વંદ્વમાં મળેલા જમથી જ જાણે ગર્વિત થઈ પોતાની ડોક ઉંચી કરી અક્કડ થઈ ઉભાં છે; અને કોમળ તનુ-સતાઓ એ વૃક્ષોની કમ્બરે આંટા દઈ તેના આશ્રયથી પાંચ પાંચસો વર્ષ જીવધારી રહેલી છે !

આ હિમાલય પર્વત આજે જે સ્થિતિમાં છે, તે જ સ્થિતિમાં અનંતકાળથી રહેલો છે. બરફથી ઢંકાયેલાં પેલાં તેનાં શિખરો વેગથી દોડતા પેલી નદીઓના પ્રવાહ, પેલું ભૂરૂં-આકાશ,— સર્વ જેમનું તેમ રહેલું છે. ગંભીર અને મનોહર, ભયંકર અને મોહક એવું તેનું સૌંદર્ય દરેક શરદ્ગતુમાં દેખાય છે. પણ જે શરદ્ગતુની કથાનું અમારે અહીં વર્ણન કરવું છે, તે વખતે અમાવાસ્યાની રાત્રિ હતી. એ રાત્રિમાં હિમાલયની શોભા કાંઈ અપૂર્વ હતી. સત્યયુગ અને ત્રેતાયુગની સંધિના આ સમય હતો.

ઋણ

મનુષ્યના મરી ગયા પછી તેનું શું થાય છે તેનો મથાર્થ ઉત્તર કાણ આપી શકે ? કોઈ કહે છે કે માણસ મરી ગયો એટલે તેનો સ્થૂળ દેહ નાશ પામીને સૂક્ષ્મ શરીર ધારણ કરનારું તેનું પિશાચ બને છે. જેના વડીલો ગત થયા છે, તે કહે છે કે જો સ્વર્ગમાં ગયા. પણ વેદ કહે છે કે મરેલા માણસો સ્વર્ગમાં જતા નથી. જે પૃથ્વી ઉપર સત્કાર્ય કરે છે તે ઋણુ બને છે. એ ઋણુ ક્યાં રહે છે અને શું કરે છે, એ કાણ કહી શકે ? ગયા પ્રકરણમાં વર્ણવેલી શરદ્ઋતુની અમાવાસ્યાની રાત્રિએ આકાશગંગાનો પ્રવાહ દુભંગ થયો હતો, અને તેમાંથી અસંખ્ય ઋણુઓનો સમુદાય બહાર પડ્યો હતો. તેમનાં શરીરની દિવ્ય કાંતિથી સઘળું બ્રહ્માંડ પ્રકાશિત થયું હતું. નક્ષત્રોની પ્રભા, ઝાંખી પડી ગઈ હતી. ચિત્રમાં આલેખેલી નક્ષત્રમાલા જેવી તે આકાશમાં નિસ્તેજ દેખાતી હતી. એક ક્ષણમાં ઋણુગણોથી સઘળું આકાશ વ્યાપી ગયું. પક્ષાઓ પણ સમુદાય કરી ઉડવા માંડે ત્યારે તેમને ધડીભર જોવાનું મન થાય છે, તો પછી દિવ્ય કાંતિ ધારણ કરનારા અને આકાશ માર્ગે વિચરનારા આ ઋણુગણોના તેજથી આઠે દિશા વ્યાપી જાય, ત્યારે પૃથ્વી પરનાં માનવીમન કૌતુક અને આશ્ચર્યથી ચકિત થાય એમાં શી નવાઈ ? કોઈ કહે, આ નવો ધૂમકેતુ ઉગ્યો; કોઈ કહે, નક્ષત્રો સ્વસ્થાનથી શ્રેષ્ઠ થઈ પડવા

૧. જે માણસો જીવતાં સત્કાર્ય કરે છે અને મર્યા પછી દેવતા થાય છે, તેમને વેદમાં ઋણુ કહ્યા છે.

લાગ્યાં. ખરી વાત એ હતી કે ઝલુ આજે પોતાની જન્મભૂમિના દર્શનાર્થે આવ્યા હતા.

જેમ જેમ તે નીચે ઉતરવા લાગ્યા, તેમ તેમ તેમનો આનંદ અમર્યાદિતપણે વધવા લાગ્યો. છેવટે તે હિમાલય પર્યંત જઈ પહોંચ્યા. તેના દરેક શિખર પર—દરેક ઉચ્ચ ભાગ પર—જેમીને ઝલુગણુ અતિ આનંદથી ગાવા લાગ્યો. બિચારાં માનવ પ્રાણી ! તેમને એ ગાયન કેમ સમજાય ! પરંતુ તેમના કણુને મનોહર નાદથી સઘળું જગત મુગ્ધ થઈ ગયું ! પૃથ્વી નિઃસ્તબ્ધ, આકાશ નિઃસ્તબ્ધ, તારા નિશ્ચળ, દુર્ભંગ થએલો આકાશગંગાનો પ્રવાહ નિશ્ચળ અને નિસ્પન્દ, સઘળું બ્રહ્માંડ સ્તંભિત—સ્તંભિત—મહામોહનિદ્રામાં ચૂર થયું. ઝલુઓને ગાવાનું જ એકસરખું તાન લાગ્યું હતું. તેમનો એ ગીતધ્વનિ અખંડ બ્રહ્માંડમાં વ્યાપીને અને આકાશગંગાના દારથી બહાર પડી અનંતમાં લીન થતો હતો.

પૃથ્વી, આકાશ, સર્વ બ્રહ્માંડ અને દેશ દેશના લોક નાદલુબ્ધ થઈને ઝલુઓનું ગાન સાંભળી રહ્યાં હતાં. તે ગાયનના આલાપ અમૃતની ધાર પ્રમાણે તેમના કણુરંધ્રમાં પ્રવેશ કરી, તેમનાં અંગમાં ત્રિતન્યનો સંચાર કરતા હતા. જે પ્રમાણે અપાર સુખ પ્રસંગે સ્વપ્નવત્—અર્ધચેતન અને અર્ધઅચેતન એવું—મોહમય, સુખમય, શાંતિમય, અમૃતમય, દૂરથી આવતું સંગીત ધ્વનિની માફક કાનમાં ગણુગણુ કરતું અને દીર્ઘ સુખની પરંપરા ઉત્પન્ન કરતું કેટલાંક અંતઃકરણમાં ઊંડું જઈને જેસે છે, તે પ્રમાણે તે ગાનધ્વનિ સર્વના કાનમાં ઉતરી ધોઈ હતો. પ્રાણને પ્રકુલિત અને મોહિત કરનારું આ છે શું, એનો ભેદ કાઢને સમજાયો નહિ, પણ બધા જ માત્ર મોહિત થઈ ગયા.

માત્ર ત્રણને જ તેનો અર્થ સમજતો હતો. મંત્રના પ્રભાવથી મોહિત થયેલા જેવા, એ ત્રણે નાદલુપ્થ થઈને, તે સ્વરની આંધવાની દિશાના અનુસંધાનથી હિમાલયના શિખરે તરફ આકર્ષાતા હતા. ભારતવર્ષના મુકુટમાંનાં આ ત્રણ તેજસ્વી રત્નો હતાં. જ્યાં સુધી ભરતખંડ રહેશે, જ્યાં સુધી આ હિંદુ-ધર્મ જીવંત હશે, અને જ્યાં સુધી મહાપુરુષોત્તી કદર લોકોમાં હશે, ત્યાં સુધી આ ત્રણ મહાત્માઓનાં નામનો લોપ થવો અશક્ય છે.

ત્રણ મહાત્માઓ

પહેલા વસિષ્ઠ મુનિ. એ પોતાના સાઠ હજાર શિષ્યો સહ આશ્રમમાં રહીને તેમને જ્ઞાન, ધર્મ અને નીતિનો ઉપદેશ કરતા હતા. ક્રોધને વાક્ય, વાચ્ય અને વ્યંગ્ય એટલે શું તે સમજાવતા; ક્રોધને પ્રમાણ, પ્રમેય, પ્રયોજન, સંશય, નિર્ણય, હલ, જાતિ, હેતુભાસ ઇત્યાદિકનાં લક્ષણો કહેતા; ક્રોધને પંચતન્માત્રા સહિત લિંગશરીરના ભેદાભેદ, ક્રોધને વિવર્તવાદ, ક્રોધને પરિણામવાદ, એ પ્રમાણે જુદા જુદા શિષ્યોને પોતપોતાના અધિકાર પ્રમાણે ભિન્ન ભિન્ન વિષયો શીખવતા હતા. ક્રોધને ગોમેધ, અશ્વમેધ, રાજસૂય, અગ્નિષ્ટોમ, ગોષ્ટોમ, જ્યોતિષ્ટોમ વગેરે યજ્ઞયાગોની માહિતી આપતા, તે ક્રોધને દશ કર્મોનું શિક્ષણ દેતા હતા. આ પ્રમાણે ગુરુમહારાજનું અધ્યાપન ચાલી રહ્યું હતું એટલામાં શિષ્યગણનું લક્ષ એકાએક વ્યથ થયું; પોતાને સ્થાને જ તે નિશ્ચલ થઈ ગયા; અને મંત્રથી મોહિત કર્યા હોય એમ તેમની વાચા કુઠિત થઈ ગઈ. એ ગીતધ્વનિ વસિષ્ઠ મુનિને કાને પહોં પડ્યો. તેમણે યોગબળથી જાણી લીધું કે એ ગીતધ્વનિ ઋણુઓનો છે, અને યોગબળથી જ આકાશ-માર્ગે તેમણે હિમાલય તરફ પ્રયાણ કર્યું. એક મુહૂર્તમાં તે ત્યાં જઈ પહોંચ્યા, અને ઋણુઓને વંદન કરીને તેમનું ગાયન સાંભળવામાં તક્લીન થયા.

બીજા, વિશ્વામિત્ર. એ દિગ્વિજય કરવા નીકળ્યા હતા. દિવસ આખો સેન્યસહ દૃશ્ય કર્યા પછી, સાયંકાળે વખતે હિમાલયની તળેટી આગળ એમણે મુકામ નાંખ્યો હતો. રસ્તાના

શ્રમથી થાક લાગવાને લીધે સૈન્યના સિપાઈઓ જ્યાં જોને પસંદ પડે ત્યાં રાવટીઓ ઠોકવામાં રોકાયા હતા. પ્રભાતે કંઈ દિશામાં કૂચ કરવી તેના મંત્રીઓ સાથે વિચાર કરતા વિશ્વામિત્ર રાજા એક વહેણાને કાઠે બેઠા હતા. એટલામાં એકા-એક પ્રકાશ ચમકવા લાગ્યો અને પેલો સંગીતધ્વનિ સર્વને કાને આવવા લાગ્યો. સૈનિક જે જે સ્થિતિમાં હતા, તે જ હાલતમાં સ્તબ્ધ થઈ ગયા. આંખનું પલકાઈ મારવા જેટલી કોઈને સ્વતંત્રતા રહી નહિ. દરેક જથ્થુ સુખમય મોહમાં ગરકાવ થઈ દેહબાન ભૂલી ગયા. જેમના તંબુ ઠોકાઈ ગયા હતા, તેને પથારી પાથરવાનું સૂઝે નહિ; જેના તંબુ અર્ધા ઠોકાયા હતા, તે તેવા અધૂરા જ રાખીને ઉભા; અને જેને એ કામની શરૂઆત કરવાની હતી, તેમનો વિચાર મનમાં જ રહી ગયો. આગળ કામ કરવાનું કોઈને જ સૂઝે નહિ. વિશ્વામિત્રને તે ગાયનનો અર્થ સમજાયો, અને વામનની માફક ત્રણ પગલાં ભરીને, તે એકદમ એક શિખર ઉપર ચઢી ગયા. એમણે ચારે બાજુ દૃષ્ટિ ફેંકી, પણ તેમના આગમનથી ઋણુની પ્રભા કૃષ્ણ-વર્ણ થઈ એ વાત તેમની દૃષ્ટિએ પડ્યાં છતાં, તેમના લક્ષમાં આવી નહિ.

ત્રીજા, વાલ્મીકિ. વાલ્મીકિ પોતાની ચોરોની ટોળી સાથે જંગલી રાજરજવાડામાં લૂટશટ કરવાને ગયા હતા. વાડાના છાપરા પર ચઢી, પોતાના થોડા સાથીદારોને ઉપર લઈ, સીડી ભાંગી તોડી નાંખે એટલામાં કલકલાટ થયો. પહેરેગિરોને ક્યાં જવું અને શું કરવું તે સંજયું નહિ. મારામારી અને કાપાકાપી શરૂ થઈ. ધાડપાડુ પહેરેગીરોને મારવા લાગ્યા, અને પહેરેગીરો ધાડપાડુને જખમી કરવા લાગ્યા. એ ગદ્દમાં એવું આશ્ચર્ય

મધ્ય મહાત્માઓ

૬

થયું કે ચોપીદારો ચોપીદારોને અને લૂટારા લૂટારોને મારવા લાગ્યા. વાલ્મીકિ પોતાની તલવાર ફેરવતો અને શિંગ ફૂંટી હુકમ છોડ્યે જતો હતો. આમ ચાલ્યું હતું એટલામાં એકાએક પ્રકાશ ચમકવા લાગ્યો, અને સંગીતધ્વનિ કાને આવ્યો, તે આવતાં જ સઘળા પોતપોતાને સ્થાને ચિત્રની મારફત નિશ્ચળ હિમા થઇ ગયા. વાલ્મીકિએ તે ધ્વનિ સાંભળ્યો અને તેને એનો અર્થ સમજાયો. તેણે હાથમાંનાં સસ્ત્રો એકદમ ફેંટી દીધાં, નીચે ફૂદફો માર્યો, અને પાસેના ગિરિશિખર પર ચઢી ગયો.

અંધુત્વનું ગાન

ગાનમાં લુપ્થ ન થાય એવો કાણ હશે ? સામાન્ય માણસ પણ તાન કાઢવા લાગે ત્યારે સાંભળનારને હીક લાગે છે; તેથી ઉત્તમ મુક્તાકંઠે અને પ્રસન્નચિત્તે ગાનારો ગવૈયો મળે ત્યારે ગાન વધારે મધુર લાગે છે. એ ગાયનનો અર્થ ખરેખર જાણનારો મળે, તો ગાયનથી થતા આનંદથી હૃદય ભરાઈ જાય છે. જેને મર્મ સમજાય છે, તે મોહિત થઈ જાય છે. માત્ર કાનને જ નહિ, પણ અંતઃકરણને પણ તૃપ્ત કરનારું ગાન હોય તો સાંભળનારને ગૂંગ કરી મૂકે છે. આજે ઋણુગણ સરખા અને તે પણ વળી જન્મભૂમિનાં દર્શનથી આનંદિત થઈ પ્રેમપૂર્ણ હૃદયે ગાવામાં પ્રવૃત્ત થયેલા—ગવૈયા હતા. ચાર સમુદ્રોનાં તરંગો જેનાં ચરણો સદૈવ પખાળે છે, અને ઉજળા ખરકથી જેનું શિર સર્વદા ઢંકાયલું છે, એવી પ્રાચીન, ‘મુજલા, મુદલા’ જન્મભૂમિનું દર્શન બહુ કાળ પછી આજે તેમને થયું હતું; વસિષ્ઠ, વિશ્વામિત્ર અને વાલ્મીકિ એના જેવા શ્રાતા તેમનું ગાન સાંભળતા હતા, અને તેનું રહસ્ય તથા ભાવ ઓળખતા હતા. તેમનાં કાન, મન અને પ્રાણ પણ ગાયનથી પૂર્ણ ભરાઈ ગયાં હતાં. તેમની બહિરિન્દ્રિયોએ —કિંબહુના મન અને પ્રાણે પણ—પોતપોતાનાં કામો કાનને અર્થે સોંપી દીધાં હતાં,—સર્વે ઇન્દ્રિયો કાનમાં જ લીન થઈ ગઈ હતી. જ્ઞાન અને ચેતના સર્વે નષ્ટ થયાં હતાં. ગાયક, તેમનો ભાવ, ગાયન અને ગાયનના સૂરમાં સર્વે તન્મય થયા હતા. ગાયનના ગૂઢ અર્થમાં સર્વનો લય થયો હતો.

જેમ જેમ સૂર ચઢતો ગયો, તેમ તેમ બંધુત્વનું ગાયન સ્પષ્ટ થતું ગયું. ઝલુઓ હાથ લાંબા કરીને સર્વે સ્થાવર, જંગમ, ભૂચર, જલચર, ખેચર છત્યાદિ પ્રાણીઓને “ભાઈ, ભાઈ, આપણ સર્વે ભાઈ” એમ કહેતા લાગતા હતા. વળી થોડે વખતે સૂર વધતો ગયો, તેમ તેમ ‘ભાઈ, ભાઈ, આપણ સર્વે ભાઈ,’ એ શબ્દો ઝલુઓના મુખમાંથી અધિકાધિક ગદ્ગદ કંઠે નીકળતા લાગ્યા.

‘ભાઈ, ભાઈ, આપણ સર્વે ભાઈ’ એ શબ્દોથી પૃથ્વી વ્યાપ્ત થઈ ગઈ. સર્વ બ્રહ્માણ્ડોમાંથી એ જ શબ્દોનો પ્રતિધ્વનિ આવવા લાગ્યો. પૂર્વ, પશ્ચિમ, દક્ષિણ, ઉત્તર સર્વે દિશા ગંભીર સ્વરે “ભાઈ, ભાઈ, અહાહા ! આપણ સર્વે ભાઈ !” એમ ગુંજવા લાગી.

વસિષ્ઠ, વિશ્વામિત્ર અને વાલ્મીકિ એ ત્રણેનાં અંતઃકરણના ઊંડાણમાંથી ‘ભાઈ, ભાઈ’ એ શબ્દોનો પ્રતિધ્વનિ નીકળ્યો. જાણે શું મોહિની મંત્રથી તેમની સઘળી વૃત્તિઓ સ્તબ્ધ બનીને, તેમનાં અંતઃકરણોનો એકરસ થઈને, “ભાઈ, ભાઈ” એ શબ્દોને મિથે એ રસની ધાર જ રેસાતી ન હોય ! એક ઝપિ, બીજો દિગ્વિજયી રાજા, અને ત્રીજો ધાડપાડુ લુટારો ! પરંતુ એ ત્રણેના પરસ્પર વિરોધી ભાવો કેટલોક કાળ લુપ્ત થઈ ગયા. ત્રણેનાં અંતઃકરણમાંથી “ભાઈ, ભાઈ, આપણ સર્વે ભાઈ” એ બંધુત્વનું ગાયન એકતાનમાં નીકળતું હતું.

૩૨,૦૨૧

ત્રણેના ત્રણ વિચાર

ત્રણે જણ ગાયન સાંભળીને ઘણો વખત સુધી દેહભાન ભૂલી ગયા હતા. પણ ત્રણેના અંતર્યામીમાંથી મંદ મંદ એક ભાવનાઓત ગુપ્તપણે વહેતો હતો. તે ગાયનમાં એટલા મોહિત થઈ ગયા હતા કે વેગવાન કલ્પનાપ્રવાહમાં પણ તેમના મનને ખેંચવાનું અશક્ય થયું. તો હૃદયના તળમાં વહેતા ભાવનાના કુદ્ર પ્રવાહો વિષે તો કહેવું જ શું? તે ગાન સાંભળવામાં તક્ષાન થએલા તેવા ને તેવા જ હતા; પણ તેમના અંતર્યામીઓ ધીમે ધીમે, પીગળતાં પીગળતાં તદ્દન ભિન્ન સ્વરૂપી બન્યા હતા.

વસિષ્ઠના મનનો મુખ્ય ભાવ પોતાની કૃતાર્થતાનો હતો. બ્રાહ્મણ અને ક્ષત્રિય વચ્ચેનો ટટો પતાવી બન્નેમાં બંધુત્વનો સંબંધ મેં સ્થાપન કર્યો, એવો અહંભાવ એના મનમાં હતો.

વિશ્વામિત્રના મનમાં પોતાનો પ્રભાવ મુખ્યપણે હતો. મેં બાહુબળે સઘળી પૃથ્વી જીતીને એકજગી રાજ્ય કર્યું; મારા અમલ તળે હવે સર્વે લોક બંધુત્વના સંબંધથી વર્તવા લાગ્યા. આ અહંતા તેના હૃદયમાં હતી.

વાલ્મીકિને શું લાગ્યું હશે? કેટલો આત્મવિપાદ તેને થયો હશે? હાય હાય! મેં આ શું કર્યું! હું મારા બંધુઓના નાશાર્થે પ્રવૃત્ત થયો હું! કેટલો હું પાપી! કેટલો હું ક્રૂર!

તેના મનમાં જે આ વિચાર ચાલતા હતા, તે તરફ કોઈનું જ લક્ષ ગયું નહિ.

ઋભુઓનું પ્રયાણ

કેટલોક કાળ ગયા પછી ઋભુગણ હિમાલયના શિખર-પરથી ઊડીને જાયે આકાશમાર્ગે જવા ઉપડ્યો. ત્યારે રાશિચક્ર અન્ય માર્ગે ભ્રમણ કરવા લાગ્યું કે શું, એવો વસિષ્ઠાદિકને મંશય થયો. ઋભુ બહુ દૂર ગયા ત્યારે એમ લાગવા માંડ્યું કે જાણે લાખો નવા તારા આકાશમાં એકાએક નિર્માણ થયા હોય ને શું ! એમ કરતાં કરતાં નક્ષત્રોનું સ્વરૂપ પણ લય પામ્યું, અને જાણે એક મોટા વિસ્તીર્ણમેધ આકાશને ઢાંકી રહ્યો હોય એવો ભાસ થયો, અને ક્રમે ક્રમે એ મેધ આકાશ-ગંગાના પ્રવાહમાં ભળી ગયો; ત્યારે આકાશગંગા સર્વ વિશ્વમાં વ્યાપી જાય છે કે શું એમ લાગ્યું. જે પ્રમાણે દ્વાપરયુગને અંતે વિરાટસ્વરૂપી કૃષ્ણના મુખમાં પ્રવેશ પામતા સમગ્ર વિશ્વનું અનુનંદન દર્શન થયું, તેવો જ પ્રકાર આ વખતે પણ લાગ્યો. ધીમે ધીમે તે સર્વ મેધમંડળ આકાશગંગામાં લય પામ્યું; અને તેના મધ્ય ભાગમાં રહેલો વિશાળ અવકાશ ભરાઈ ગયો. વિશ્વનો પસારો પૂર્વવત્ દેખાવા લાગ્યો; આકાશ પાછું નિશ્ચળ થયું; તેના સૌમ્ય નીલવર્ણમાં ફરીથી તારલા ચમકવા લાગ્યા; પૃથ્વીપર પ્રભાત થયું. કોકિલાદિ પક્ષીઓએ જંગલ તથા પોતાના સ્વરથી દશે દિશા ગજવવા માંડી.

વસિષ્ઠ, વિશ્વામિત્ર અને વાલ્મીકિ આકાશગંગા તરફ એકટશે જોયા કરતા હતા. પ્રભુના અંતર્ધાન થવાથી તે હતાશ થયા; તોપણ “ભાઈ, ભાઈ, આપણ સર્વે ભાઈ” એ તેમના ગાનના સૂર તેમના કાનમાં ધૂમી રહ્યા હતા.

ધાત્મીકિતો જય

આટલો વખત જે વિચાર, તેમના અંતઃકરણમાં તેમના અનુભવમાં સંચાર કરી રહ્યો હતો, તે હવે બલિષ્ઠ થયો. બાલ અને તરુણ અવસ્થાના નવા-જુના, સ્વાર્થપર—અસ્વાર્થપર, વિવિધ જાતના પરસ્પર વિરોધી ભાવ તેમના અંતઃકરણમાં એકસામટા ઊઠવા લાગ્યા, અને આ અતીન્દ્રિય, નવીન, આધિ-દૈવિક ભાવ સાથે ભળીને મનમાં કલ્પોલ કરવા લાગ્યા. ઊઠવાની કે હાલવાચાલવાની જરાએ શક્તિ તેમનામાં રહી ન હતી. “ભાઈ, ભાઈ, આપણુ સર્વે ભાઈ” એ ગાન માત્ર તેમના કાનમાં ધૂમી રહ્યું હતું.

અંતર્યામીએનો ખળભળાટ

વસિષ્ઠે મનમાં કહ્યું, “ ધન્ય છે મારી ખુદિને ! મેં ક્ષત્રિયોને કેવા સહેજે વાળા લીધા ! જેણે બ્રાહ્મણ અને ક્ષત્રિયોનું એકીકરણ કર્યું તેને ખીજી જાતિઓનું એકીકરણ કરવામાં શું કઠણ છે ? ” આ વિચાર ચાલતો હતો, અને ‘ ભા, ઇ ભાઈ, આપણુ સર્વે ભાઈ ’ એ ગાન કાનમાં ધૂમતું હતું.

વળી તે વિચાર કરવા લાગ્યા : “ અમે સર્વ શાસ્ત્રોશીખ્યા. અહાહા ! શાસ્ત્રજ્ઞાનનું તેજ શું વર્ણવવું ? શાસ્ત્ર કહે છે ઉદ્ધરે-દાત્મનાત્માનમ્ । પછી તેમાં માન અને અપમાન કેવું ? પુરોહિત-પણાનો ધંધો હલકો ખરો, પણ મંત્રણા કર્તૃત્વશક્તિ બ્રાહ્મણને માટે જ રાખી મૂકી છે ને ! મેં શું ખૂખીથી કામ કર્યું છે ! હવે વળી સંહિતા રચવાના ઉદ્યોગમાં પડ્યો છું. એમાં પણ આ જ મુદ્દો આગળ આવશે. યોગશાસ્ત્ર પણ એ જ કહે છે. માન અપમાન સર્વે બાબુએ મૂકી સ્વકાર્યમુદ્ધરેત્ (પોતાનું કાર્ય બચાવી લેવું) એ કામ મારાથી નહિ થાય શું ? પરાક્રમ, સત્ય, ધર્મ સર્વ મિથ્યા છે; કાર્ય એ જ માત્ર ખરી વસ્તુ છે. મને શું માફ કર્તવ્ય કરતાં નહિ આવડે ? આ ઝગલુ શું કામ આવ્યા હતા ? અહા ! શું મધુર તેમનું ગાન હતું ! શું તેમનો બાવ ! શું મને યશ નહિ આવે ? ફરીથી આ આંખે શું તેમનું દર્શન નહિ થાય ? થશે તો તેમની સાથે ‘ ભાઈ, ભાઈ ’ એ સૂર હું પણ કાઢવાં લાગીશ. ખુદિ અને શાસ્ત્રો એ જ મારાં ખળવાન શસ્ત્રો છે. એ સાધનોથી કાર્યસિદ્ધિ થતી જ નોંધએ. ”

આ વિચાર મનમાં ચાલતો હતો, અને ‘ભાઈ, ભાઈ, આપણ સર્વે ભાઈ’ એ ગાન કાનમાં ધૂમતું હતું.

વિશ્વામિત્ર વિચારવા લાગ્યા, “આ શું ઋણુઓ! અહાહા! કેવો અપૂર્વ તેમનો સ્વર! કેટલું વિચિત્ર તેમનું સ્વરૂપ! હું કેટલો ભાગ્યવાન! અને કેમ ન હોઈ? એક દિવસ એવાયે આવશે કે જ્યારે તેમના એ આનંદનો અનુભવ હુંયે લઇશ. યશસ્વી થવાની મને આશા છે. આ ઋણુઓને તેમના જેવો જ ઉત્તર હું દઈ શકીશ. હું વિશ્વામિત્ર શું સામાન્ય પુરુષ છું? હું પહેલાં સઘળું જગત જીતી લઇશ. મારી ઇચ્છા વિરુદ્ધ કાણ આવે છે તે જોઇશ. પહેલાં સર્વેને એકજત્રી અમલ નીચે લાવી મૂક્યા પછી તેમનું એકીકરણ કરી શકાશે.” આ વિશ્વામિત્ર મનમાં ઘોળાતો હતો, અને “ભાઈ, ભાઈ, આપણ સર્વે ભાઈ” એ ગાન કાનમાં ધૂમતું હતું. વિશ્વામિત્રને અભિમાન થયું કે “આ જ ગાન પૃથ્વીપરના સર્વ લોકની પાસે ગવડાવું, ત્યારે જ હું વિશ્વામિત્ર ખરો. આ પ્રતિજ્ઞા પાર નહિ પડે શું? ઇચ્છા મુજબ કરવાની શક્તિ આ બાહુમાં નથી શું?”

વાદ્મીકિને લાગ્યું, “હાય હાય! મેં કેટલાયે જણોના ઘાત કર્યો છે! કેટલી અભાગી સ્ત્રીઓનું સૌભાગ્ય નષ્ટ કર્યું છે! આ પાપ હવે હું કેવી રીતે ધોઈ! મારા અંતઃકરણમાં સળગેલી આ હોળી હવે કેવી રીતે શાંત થશે? હમણાં અહીં જે ઋણુનું ગાન સંભળાયું, તેણે મારા અંતઃકરણમાં આગ લગાડી મૂકી છે. તેમના સૂરમાં મારો સૂર ભેળવવાનું મારા નશીબમાં નહોતું! અરેરે! વ્યર્થ મારો મનુષ્યજન્મ ગયો. સર્વ મનુષ્ય પ્રાણી આપણે ભાઈ, ભાઈ જતાં મને જોઈને માણસો દૂર નાસે છે! પ્રભો! આવી નિંદ વૃત્તિ મારે નશીબે કાં લખી!” આ

વિચારતરંગ મનમાં પ્રબળ થતા હતા, અને “ભાઈ, ભાઈ, આપણ સર્વે ભાઈ,” એ ગાન કાનમાં ધૂમતું હતું. વાત્સીદિતી આંખોમાંથી દડદડ આંસૂ પડવાં લાગ્યાં. તે મનમાં જ બોલ્યો, “હાથ રે પાપી, ચંડાળ ! તારે હાથેથી કેવાં ઘોર કામો થયાં છે ? પણ એ પાપોતું સ્મરણ કદી નાશ નહિ થઈ શકે શું ?” આ વિચાર આવતાં, વળી તેનાં નેત્રો હિન્દાં આંસૂથી ભરાઈ ગયાં, અને તેતું પૂર આવ્યું.

ત્રણ પરિણામ

તેમનાં અંતઃકરણમાં આ ખળભળાટ ફેટલો વખત ચાલ્યો તે કોને ખબર ! ઋણુઓએ પ્રેરેલી નવીન વિદ્યુતશક્તિએ એમના હૃદયાકાશમાં ફેટલું ભયંકર તોફાન મચાત્રી મૂક્યું, તેની યથાર્થ કલ્પના કોણ કરી શકે ? જ્યારે સઘળું વાદળ શમી ગયું, અને જગત ઇન્દ્રિયગ્રાહી થવા માંડ્યું, ત્યારે જોય તો બધે ચમત્કાર જ ! શરદ્દત્તનો સમય ! આકાશમાં સૂર્યોદય થઈ ચૂક્યો છે; તારાગણ અસ્ત પામ્યા છે, પ્રભાતવાયુ અંતઃકરણને પ્રકુલિત કરી રહ્યો છે; ઝરણોનો મધુર ઝંઝવાટ કર્ણેન્દ્રિયને તૃપ્ત કરવામાં રોકાયો છે; અને રાત્રે બનેલો બનાવ ત્રણેને સ્વપ્નવત્ દેખાય છે.

પરસ્પરવિરુદ્ધ મનોવૃત્તિઓનું દ્વંદ્વ શમ્યા પછી; વસિષ્ઠનું મન શાંતિ અને સુખ અનુભવવા લાગ્યું. તપોબળથી પ્રાપ્ત થયેલી બુદ્ધિ, વિદ્યા અને શક્તિ એની સહાયથી પૃથ્વીપર હું સર્વત્ર ભ્રાતૃભાવ સ્થાપન કરીશ એવી પ્રતિજ્ઞા, અને તે પૂર્ણ કરવાની એની ખાત્રીથી એના અંતઃકરણમાં અહંતા ઉત્પન્ન થઈ.

મેં મારા બાહુબળથી લગભગ આખું જગત છાત્યું જ છે. રહ્યું-સહ્યું છતીને સર્વત્ર બંધુત્વનો ભાવ સ્થાપન કરી દઈશ એવો ભયંકર ધમંડ વિશ્વામિત્રના મનમાં ઉત્પન્ન થયો. પણ તે જ વખતે એ ધમંડ સાથે કિંચિત્ શંકા પણ જાગૃત થઈ.

પણ વાલ્મીકિને ક્યાંથી શાંતિ કે સુખ હોય ! દારુણ અનુતાપના અંગારા તેને રૂંવાડે રૂંવાડે બાળી રહ્યા હતા.

તે પોતાના સાથીદારો કાતે પાછો ગયો જ નહિ. શોક અને આક્રોશ કરતો શાંતિ મેળવવા માટે એકાદું એકાન્ત સ્થળ શોધવા માટે તે નીકળ્યો.

આનંદ અને પ્રસન્નતાયુક્ત ચિત્તે વસિષ્ઠ મુનિ પોતાના આશ્રમ તન્દ્ર જતા હતા, ત્યાં તેજઃપુંજ, વિશાલકેલી, અને પોતાનાં પગલાં વડે પૃથ્વીને કમ્પાવમાન કરનારા પરાક્રમી વિશ્વામિત્ર તન્દ્ર તેમની સહજ નજર ગઈ. વસિષ્ઠ યોગગળથી ભાવર તેમની પાસે જઈ પહોંચ્યા, અને તે બંને સાથે સાથે પર્વત ઉપરથી નીચે ઉતરવા લાગ્યા.

ખંડ ૨ જો

૧

બત્રેનો મેળાપ

વસિષ્ઠ અને વિશ્વામિત્ર નીચે ઉતર્યાં. એમના પદભારથી પર્વત વાંકતો અને ઢાંપતો હતો; રસ્તા પરના ઢાંટાકુંટા અને પથરા બાળુ પર સરી જઈ એમને માર્ગ દેતા હતા; પ્રચંડ વૃક્ષોની પંક્તિઓ પોતાના શાખાઓ બાહુઓને પસારી તેમનું સ્વાગત કરતી હતી. અને છાયાદાનથી એમનાં શરીરને શીતળ કરતી હતી; જોવામાં સુંદર, આનંદથી વિહરનારાં, અને મંજુલ સ્વરથી બીજતે રીઝવનારાં ચિત્રવિચિત્ર રંગી પક્ષીઓ પોતાના મધુર સુસ્વર ગાયનથી બત્રેના દર્શને આનંદિત કરતા હતા; ક્રોમળ લતા વૃક્ષોના રકંધ ઉપર ચઢી, ત્યાંથી બત્રેનાં અંગ ઉપર પુષ્પોનો વર્ષાદ કરી રહી હતી. મંદ મંદ વહેતાં ઝરણાં પદેપદે તેમના માર્ગને જલતુપારથી છાંટી દેતાં હતાં; ડુંગરાઓની બાજુઓ ઉપર ઉગેલાં નાનાં નાનાં ક્રોમળ ઝાડો અને રોપાઓ શીતળ, મુગધી અને ઉંઘ આવી જાય એવા મંદ વાયુ વડે જળે એ બત્રે ઉપર ચમર ઢાળતા હોય એવું લાગતું હતું. આવાં

હાઠમાઠથી અતિ હચ્ચ અતે દુર્ગમ શિખર ઉપરથી બન્ને જણા મહજ રમતથી નીચે ઉતરી આવ્યા. પાછળ મેઘમંડળને મેદનારા હાંચા પર્વત, નીચે તૃણાચ્છાદિત, નીલવર્ણ સપાટ મેદાન અને વચ્ચે તેજઃપુંજ કાન્તિવાળા, પર્વત જેવા વિશાળ-દેહી અને જોવામાં હ્રિ એવા વસિષ્ઠ અને વિશ્વામિત્ર ! આ મધ્યું જોઈને એવું લાગતું હતું કે જાણે સૂર્યાકિરણના પ્રકાશથી અતિશય હજીવળ એવા હિમાલયના બે મોટા અન્કના દગંદાઓ પોતાને સ્થાનેથી બ્રષ્ઠ થઈ સમાન ગતિએ નીચે ઉતરતા હોય ને !

ખત્રેની પરસ્પર ભેટ થયા પછી, ઉદાત્ત, અનુદાત્ત, સ્વરિત વગેરે સ્વરના અભ્યાસથી શુદ્ધતા પામેલા, કોમળ, મુખર પશુ ગંભીર અવાજે ગિરિકન્દરોમાં પ્રતિધ્વનિ ઉત્પન્ન કરતા થકા વસિષ્ઠ મુનીએ વિશ્વામિત્રને કહ્યું, “મહારાજનધિરાજ, આપ દિગ્વિજયાર્થ નીકળ્યા છે, એવું અમે ધણા દિવસ પર સાંભળ્યું હતું. તપઃસ્વાધ્યાયાદિ આનુશ્રવિક^૧ ક્રિયાકાણ્ડમાં નિરંતર નિમગ્ન રહેતા હોવાથી આપના જેવા વીરનાં અદ્ભુત પરાક્રમેની કથા જાણવાની તક અમને મળી શકતી નથી. આજે અમારાં મોટાં ભાગ્ય કે આપના પ્રત્યક્ષ દર્શનનો લાભ અમને મળી શક્યો છે; તો અમારા ઉપર અનુગ્રહ કરીને આપના દિગ્વિજયના કથામૃતથી અમારા કણોને તૃપ્ત કરવા વિનંતિ છે.”

મેઘ જેવો ગંભીર એવો એ વસિષ્ઠનો સ્વર સદ્રજીની શુદ્ધાઓમાં ધૂમતો ધૂમતો ગુણઓમાં શાંત થઈ જાય, તે પૂર્વે જ પ્રથંડ ધનુષ્યની ઠંન્યાના^૨ ટણકાર જેવા સ્પષ્ટ, સોંસરા

પેસી જય તેવા, ઉતાવળા, ગંભીર પણ કિંચિત્ કડોર અને વીરોચિત સ્વરે રાજધિરાજ વિશ્વામિત્ર મહારાજ બોલ્યા, “બ્રહ્મર્ષે, મારા જેવા ક્ષુદ્ર માણસની કથા સાંભળવા આપના જેવા મહાત્માને નિરાસા થાય એ માફ મોટું ભાગ્ય સમજવું જોઈએ; અને તેથી જ, યદ્યપિ પોતાને મોઢે પોતાની કીર્તિ ગાવામાં પાપ છે, તોપણ આપની નિરાસા પૂરી પાડવા માટે હું મારી કથા કહું છું, તેનું શ્રવણ કરશો.

“દિગ્વિજય કરવા ઇચ્છનારાને સામ, દામ, દંડ અને ભેદ એ ચાર ઉપાયો પૈકી કેવળ ભેદ અને દંડ એ બે ઉપાય જ માન્ય છે. તેથી એ બે ઉપાયોનું અવલંબન કરી હું આ ઉદ્દેશો લાગ્યો. અંગ, બંગ, કલિંગ, દ્રવિડ, દ્રાવિડ. કાશી, કાંચી, અવંતિકા, મહારાષ્ટ્ર, સૌરાષ્ટ્ર, ગુર્જરાષ્ટ્ર, મલ્લ, મગધ, વિદલ્, વગેરે દેશો મારી એક અક્ષૌહિણી સેના વડે જીતીને આજે મેં હિમાલયના દ્વાર આગળ સેનાની છાવણી નાંખી છે. પૂર્વ દિશામાં ચીન, હણુ, શાન, માન સ્યામ, મગ, નાગ, વગેરે રાજ્યોના સંઘમાં ફૂટ પાડવા માટે ભેદ કરાવવામાં ચતુર અને વિશ્વાસુ મંત્રીઓને મેં એ રાજ્યોમાં મોકલ્યા છે. પશ્ચિમમાં શક, યવન, પારસ, દરદ, આરબ, પારસ, મલેચ્છ, કિરાત ઇત્યાદિ જાતિઓમાં બંડ જગાડવા માટે મેં મારા સેનાપતિને ૯૯ અક્ષૌહિણી સૈન્ય સાથે તે બાજુ રવાના કર્યો છે. બધી બાજુથી આનંદના સમાચાર ફરી વળ્યા છે. હિમાલયના જય પછી એકવાર પૃથ્વીપ્રદક્ષિણા કરી કે દિગ્વિજય પૂર્ણ થયો સમજવો.”

વસિષ્ઠ બોલ્યા, “મહારાજના દિગ્વિજયની આ કથા સાંભળી મન અત્યંત સંતુષ્ટ થયું. જેવા આપ ચતુર રાજનીતિજ્ઞ

મુંસદી છે, તેવા જ યુદ્ધકલાવિશારદ વીરાચણી સેનાપતિ પણ છે એમાં સંશય નથી. આપને હાથે દિગ્વિજયનું કાર્ય પૂરું થશે, એમાં કાંઈ અસંભવનીય નથી. છતાં મારા મનમાં એક થોડી શંકા છે. આપ તેને ફેડશો તો હું કૃતાર્થ થઈશ.”

વિ०—આપે જ આ દીન દાસને આવી આજ્ઞા કરી તે હીક થયું. કોઈ બીજાએ જો એમ કયું હોત તો મેં મશ્કરી જ માની હોત. આપના જેવા ગંભીર પુરુષ ઉપહાસ કરે એ સંભવનીય જ નથી. માટે આપ સુખેથી આજ્ઞા કરો. આપની શંકાનું યથાશક્તિ નિરાકરણ કરવા આ દાસ તૈયાર છે.

વ૦—મારો પહેલો પ્રશ્ન એ છે કે દિગ્વિજયનો ઉપયોગ શો ?

વિ०—મહારાજ, દિગ્વિજયનો કશો ઉપયોગ નથી એમ સમજશો નહિ. દિગ્વિજયથી સર્વ પૃથ્વી એકછત્ર તળે લાવી શકાય છે, અને એ રીતે એક રાજાના અમલ તળે સઘળી જાતિઓમાં એકતાની પ્રતિષ્ઠા થાય છે.

વ૦—મને લાગે છે કે એકતા તો બાળુએ રહી, પણ ઉલટો જીતનાર અને જીતાયલા વચ્ચે દ્વેષભાવ ઉત્પન્ન થવાથી એકત્ર થવાનો સંભવ પણ જતો રહે છે. જીતનાર જીતાયલા પૈકી કોઈ ઉપર કૃપાદષ્ટિ કરે અને કોઈ ઉપર ન કરે કે દ્વેષ ઉત્પન્ન થાય જ. મારો પ્રશ્ન આ જ છે કે દિગ્વિજયથી જાતિ-જાતિઓમાં બ્રાતૃભાવ ઉત્પન્ન થશે કે ? સઘળા ભાઈ ભાઈ થશે કે ?

વિ०—મારી તો ખાત્રી છે કે પૃથ્વી ઉપર બ્રાતૃભાવ અને એકત્ર—એ દિગ્વિજય સિવાય બીજા કોઈપણ ઉપાયથી

સ્થાપવાં અશક્ય છે. દિગ્વિજયી રાજા પિતા સમાન છે. એ સર્વ પ્રજાને પુત્રવત્ સમજી તેનું પાલન કરે છે, તેથી સઘળા પ્રજા એકખીજા પ્રતિ બાંહે સમાન થાય છે. કાલે રાત્રે બનેલા બનાવથી મારી આ શ્રદ્ધા અધિક દૃઢ થઈ છે. મને લાગે છે કે દિગ્વિજયથી જ પૃથ્વીપર ભ્રાતૃભાવ અને એક્ય સ્થાપી શકાય. આ વસ્તુ મારા મન પર પડી ઠસાવી મને પ્રોત્સાહન આપવા માટે જ ઋણુગણ કાલે આ લોકપર અવતર્યા હતા.

વ૦—આ આપનો ભ્રમ છે. ઋણુ વચ્ચે વચ્ચે કેવળ પોતાની માતૃભૂમિના દર્શનાર્થે આવ્યા કરે છે. તે આપને પ્રોત્સાહન આપવા આવતા નથી. ખીજી વાત એ કે દિગ્વિજયથી આપ મનુષ્યોનાં શરીરના સ્વામી થાઓ છો, પણ તેમનાં મન પર આપનું પ્રભુત્વ સ્થપાય છે એમ થોડું જ છે !

વિ૦—એમનાં મનમાં કાંઈપણ હો; તે બહાર પ્રકટ કરવા ન દીધું કે થયું.

વ૦—ત્યારે તો તે દમન થયું, પાલન નહિ. એને ભ્રાતૃભાવ પણ કહી શકાય નહિ. મનમાં દ્વેષભાવ આવ્યા પછી ભ્રાતૃભાવ રહી શકે જ નહિ.

વિ૦—એક અમલ તો રહેવાની બધાને ટેવ પડે, એટલે બધાની સ્થિતિ સરખી થશે, અને પછી બધા જ ભાઈ, ભાઈ પ્રમાણે વર્તવા લાગશે.

વ૦—એ ભ્રાતૃભાવ ન કહેવાય, પણ ઢંકાયેલા અગ્નિનો ધૂમાડો કહેવાય. ધુંધવાતો અગ્નિ એકવાર પ્રજ્વલિત થયો તો તેની જ્વાળા આખા દેશમાં પ્રસરી જવાની, અને તે સળગતા બહકામાં દિગ્વિજય કરનારાની આહુતિ પડવાની,

વિ૦—(જમણે હાથ આગળ ધરી) આ હાથમાં ધનુષ્યબાણ છે ત્યાં સુધી મારી સામે માથું ઉપાડવાની મારી પ્રભતી હિંમત થશે એ વાત મનમાં પણ લાવશો નહિ.

વ૦—પણ ધનુષ્યબાણના જોર ઉપર જ જો બ્રાતૃભાવનું રક્ષણ કરી શકાય એમ હોય, તો તેને બ્રાતૃભાવ એ નામ પણ આપી શકાય કે કેમ એ જ શંકા છે.

વિ૦—ભલે, સમજે, ન આપી શકાય. પણ તો પછી દિગ્વિજય સિવાય બ્રાતૃભાવ સ્થાપવાનો ખીજો ઉપાય પણ કયો બતાવો છો ?

વ૦—બતાવી શકાય એમ ન હોત તો આટલો વાણીપ્રયોગ શું કામ કર્યો હોત ?

વિ૦—ઠીક ત્યારે, જોઈએ હવે આપની ઝાળામાંથી કંઈ જડીબુટ્ટી નીકળે છે તે.

વ૦—ખીજો ઉપાય તે. આ : જોરાવરીથી મનુષ્યોમાં ઐક્ય કરી શકાય નહિ. જ્યાં સુધી દરેક જણ પોતાનો જ વિચાર કરતો રહે, ત્યાં સુધી એ જણનાં મન ભેગાં થઈ, એકી થવાનો સંભવ નથી. માટે વિચારસ્વાતંત્ર્યનો ઓછ પહેલાં બંધ કરવો જોઈએ. નીચ માનેલી જાતિઓમાં વિચારસ્વાતંત્ર્ય પસરે નહિ, એનો પહેલો બંદોબસ્ત કરવો જોઈએ.

વિ૦—પાંચ-છ બ્રાહ્મણોના પ્રયત્નથી વિચારસ્વાતંત્ર્યનો ઓછ અટકાવી શકાશે એમ તમને લાગે છે ?

વ૦—બુદ્ધિના પ્રભાવથી મનુષ્ય શું કરી શકે નહિ ? બાલપણથી જ લોકોનાં મનને જુદી જાતનું વલણ લગાડી દઈએ કે થયું. તેમને સુખોપભોગમાં રમણાણુ કરી મૂકવાં અને તેમના

મનમાં સુખોપભોગ સિવાય ખીન્ન વિચાર જ આવવા દેવા નહિ. ‘અંધનું’ વાચન અને અધ્યયન પણ બંધ! આત્મે કમ એક પેટી—કે જરૂર પડે તો દશ પેટી સુધી—ચલાવ્યો હોય તો માણસ-માણસમાં શું, પણ મનુષ્ય અને પશુમાં પણ બ્રાતૃભાવ ઉત્પન્ન કરી શકાય!

૧૦—માણસોને પશુવત્ કરવા, એ ખાસ્સો બ્રાતૃભાવ! આવા બ્રાતૃભાવને લઈને શું કરવું? ‘આહણોતું’ વર્ચસ્વ કાયમ રાખવું એ જ કે નહિ? દિગ્વિજયથી એક જ રાજાની સત્તા નીચે સવળા માણસો આવે છે; પણ આમાં તો લાખો આહણોની સત્તા નીચે પડે છે. પણ આ કામમાં આપને યશ મળશે, એમ શું આપને લાગે છે? આપનો સુખ્ય શત્રુ—આ આકાશ—આપે જોયું નથી શું? એ અનંત-અમર્યાદિત આકાશ તરફ એકવાર નજર નાંખી કે અસ:—આપોઆપ સ્વતંત્ર વિચાર મનમાં ઉદ્ભવવા માંડે છે.

૧૦—તેનાયે બદોબસ્ત કરી શકાશે. ઉપર આકાશ તરફ દોષને જોવા જ ન દેએ કે થયું. પ્રત્યેક નક્ષત્ર પર એકેક નક્ષત્રદેવતા બેસાડી દેશું, અને મનુષ્યના નરીય સાથે એ નક્ષત્રનો સંબંધ જોડી દેશું. અંતરિક્ષમાં બધંદર આકૃતિઓ નિર્માણ કરી શકાશે. જેના યોગથી આકાશ તરફ જોનારને સ્વતંત્ર વિચાર ઉત્પન્ન થાય એવું કાંઈ જ રાખવું નહિ. જલમાર્ગે પ્રવાસ કરવાથી સ્વતંત્ર વિચાર ઉદ્ભવે છે, માટે જલપ્રવાસ બંધ! માણસની પાછળ નિત્ય નૈમિત્તિક કર્મો એવાં સખત રીતે લાગુ કરી દેવાં, કે આહણ સિવાય કોઈથી પણ એક પગલુંયે સ્વતંત્રતાના માર્ગમાં નાંખી શકાય નહિ. અને આહણોના હાથમાં પણ રાજ્યાધિકાર નહિ તે નહિ જ.

વિ०—હં સમજ્યો, સમજ્યો. યુક્તિપ્રયુક્તિથી જગતને જીતવાની તમારી ઇચ્છા છે. પણ તમારી આ યુક્તિથી લોક ઘેટલા દિવસ દસાયલા રહેશે? સારી પેઢે સમજી રાખજો કે આ વિશ્વામિત્ર કે તેના લોકોમાંથી કોઈપણ તમારી આ યુક્તિમાં દસાવાના નથી.

વિશ્વામિત્રની આ કટ્ટક્રિયાથી વસિષ્ઠનો ક્રોધાગ્નિ સળગવા લાગ્યો. પરંતુ તેમણે અતિ પ્રયાસથી આત્મસંયમન કર્યું. ક્રોધનો હિંદ્રેક થયો ત્યારથી તે શાંતિ થવા પર્યંત તેમણે સ્તબ્ધતા ધારણ કરી હતી. એમની સ્તબ્ધતા જોઈને વિશ્વામિત્રને લાગ્યું કે પોતાના તર્કવિતર્ક અને પરિહાસોક્તિથી વસિષ્ઠ મુનિ પરાજિત થયા. આ વિચાર મનમાં આવતાં જ વિશ્વામિત્ર ગર્વથી કુલાયા. અને ઘણો વખત ગુંધી તેમનામાં પણ મ્હોંમાંથી એકે અક્ષર કાઢવાની શક્તિ રહી નહિ.

આમ બન્ને જણા કેટલોક વખત મૂંગામૂંગા ચાલ્યા, એટલામાં વિશ્વામિત્રની જાવણી દેખાવા લાગી. ત્યારે આકાશ તરફ જોઈ, વિશ્વામિત્ર વસિષ્ઠ પ્રતિ જોત્યા, “મહાત્મન, બહુ મોટું થઈ ગયું છે. જો કાંઈ ખાસ અડચણ ન હોય તો અમારે ત્યાં પધારી આનિધ્યનો સત્કાર કરશો. તો હું કૃતાર્થ થઈશ.”

વસિષ્ઠે તે વિનંતિ સ્વીકારવાથી વિશ્વામિત્ર આદરપૂર્વક તેમને પોતાના શિવિરમાં તેડી ગયા. અને તેમનો સારી રીતે સત્કાર કર્યો. પછી જુદા જુદા દેશોમાંથી આજેલા અપાર રત્ન-ગણિ અતિ ગર્વસદ્ તેમની સન્મુખ ધરી. તેમાંથી કેટલાક રત્નોની એમને બોટ કરી. વસિષ્ઠને પણ ઘણા સંતોષ થયો. અને રત્ન લેતી વખતે તેમણે વિશ્વામિત્રને પણ એકવાર પોતાના આશ્રમમાં પધારવા વિનંતિ કરી.

વાસંઘના આશ્રમમાં

હરાવેલે સમયે વિશ્વામિત્ર તપોવનમાં આવી દાખલ થયા. વસિષ્ઠ તેમના સ્વાગત માટે આધે સુધી લાંબી મંજલ સામે તેડવા આવ્યા હતા. વિશ્વામિત્રને તે વખતની તૈયારીઓ જોઈ ભારે ભારે આશ્ચર્ય થયું. તે આખું તપોવન શાલ, તાલ, તમાલ, પિયાસાલ, હિંતાલ, બક, બકુલ વગેરે વિશાળ વૃક્ષોથી છવાયેલું હતું. નીચે જમીનપર લતા કે છોડનું નામ ન હતું. જ્યાં ત્યાં વ્યવસ્થિતપણું દેખાતું હતું; રાતમાં શિયાળ, સિંહ, વાઘ, ચિત્તા, હાથી, હુકરો, ગેંડા વગેરે ભયંકર હિંસ્ર શ્વાપદો અને જુદા જુદા પ્રકારના ન્હાના મ્હોટા વિપારી સર્પ, અજગર, અને જન્તુ નિર્ભયપણે સંચાર કરતા હતા, અને પોતાનાં ખાદ્ય ગાય, ભેંસ, અકરી ભણી પણ ડોકીયું કરીને જોતાં ન હતાં. વસિષ્ઠ અને વિશ્વામિત્ર એ જોઈ જતા હતા, ત્યારે તેઓ બાજુએ થઈ તેમને રસ્તો આપતાં અને વંદન કરતાં હતાં. આ દેખાવ જોઈ વિશ્વામિત્રે વસિષ્ઠને કહ્યું, ‘મહાત્મન ! આપે બુદ્ધિપ્રભાવથી વન્ય પશુઓને વશ કરી લીધાં છે એમાં શંકા નથી. પણ આવી રીતે મનુષ્યને વશ કરી લેવાનું કામ આપ સાધી શકશો નહિ.’

વસિષ્ઠ બોલ્યા ‘આ તો સ્થળમહાત્મ્યનું જ પરિણામ છે, આ કંઈ બુદ્ધિનો પ્રભાવ નથી.’

પણ જલદી જ આ દેખાવ ફેરવાયો. વન હતું તેનું ઉપવન થયું. શરદઋતુમાં ઉપજનારાં ફૂલોનાં ઝુમખાંથી પૃથ્વીતલ પર જાણે ચિત્રવિચિત્ર રંગનો ગાલીઓ પાથર્યા હોય એવું જણાવા લાગ્યું.

કાંઈ સ્થળે તદ્દન ઘોળો દૂધ જેવો વર્ણુ તો કાંઈ સ્થળે નીલ, પીત વગેરે વર્ણુથી તેનું મિશ્રણ થયેલું; વચમાં જ એકાદ ઠેકાણે લાલ રંગ તો તેની પાછળ સખજી રંગ; કાંઈ સ્થળે લીલો રંગ તો કાંઈ ઠેકાણે પીળો રંગ અને કાંઈ ઠેકાણે જીદાજીદા રંગની છટા; એવી અદ્ભુત શોભા દેખાતી હતી. એક રંગ જેમજેમ મંદ થતો જતો તેમ તેમ બીજો અધિક ઘેરો થતો હતો, અને જ્યાં ફૂલોના રંગોની વિવિધતામાં ઉણપ રહેતી, તે ઠેકાણે ચિત્રવિચિત્ર રંગના પથરાઓથી તે વિગુણતા ભરાઈ જતી હતી. આ ગાલીયાની ચારે દિશાએ સુગંધી પુષ્પોએ પોતાનો સુગંધ વિસ્તારી સઘળા હવા સુવાસિત કરી નાંખી હતી. આ સ્થળના મધ્ય ભાગે એક પ્રચંડ સરોવર હતું. તેને સંગેમરમર પથ્થરની પગથીઓનો ઘાટ બાંધેલો હતો. પાણી સ્ફટિકસમું સ્વચ્છ હતું. તેને લીધે તેના તળિયાના પથ્થર સુદ્ધ સ્પષ્ટ દેખાતા હતા. સરોવરના મધ્ય ભાગે એક કાંઠેથી સામે કાંઠે જવા માટે શ્વેત સંગેમરમર પાપાણુનો જ એક પૂલ કરેલો હતો તેના કંઠરાને મરકત નામના બહુમૂલ્યા ભણિ જડેલા હતા. અને તે ઉપરાંત નાના પ્રકારના રત્નોથી ભૂષિત એવા થાંભલાઓ વચ્ચે વચ્ચે બેસાડેલા હતા. આ ઉપર શુક, સારિકા, ક્રાકિલા, કાકાકૌઆ અને બીજાં મંજુલ ધ્વનિ કરનારાં પક્ષીઓ સ્વચ્છંદથી આવી બેસતાં અને ગાતાં. મોર પોતાની સુશોભિત કળા પસારી આનંદથી નાચતા હતા. આ ગાયન અને નૃત્યથી પક્ષિગણુ રાગધિરાજ વિશ્વામિત્ર મહારાજનું સ્વાગત જ બાણે કરતાં ન હોય એમ લાગતું હતું. તે સરોવરના સ્વચ્છ જળમાં લાલ, ભૂરાં, પીળાં, લીલાં, વગેરે વિવિધ વર્ણુનાં માછલાંઓ છોડી દીધેલાં હતાં. સરોવરને બીજે કાંઠે ઉપર વર્ણુવ્યો એવો જ

અવર્ણનીય શોભાવાન સૃષ્ટિજન્ય ગાલીચો પાથરેલો હતો; અને તેની પાસે જ એક મહેલ હતો; એના દરવાજા પરનું તોરણ સ્પર્શમણિનું કરેલું હતું; અને બાજુની કમાનપર 'સ્વાગતં ગાધિકુલતિલકસ્ય દિશ્વામિત્રસ્ય ।' એવા સુવર્ણાક્ષરો કારેલા હતા.

વિશ્વામિત્ર અંદર પ્રવેશ કરતાં જ ત્યાંની શોભા જોઈ ચક્રિત થયા. પોતે આવી વિશાળ પૃથ્વી પાદાક્રાંત કરી, તોપણ આવો સુંદર અને સુશોભિત પ્રાસાદ પોતાના જોવામાં કોઈ સ્થાને ન આવ્યો, એવું એમને લાગ્યું. હીરા, મોતી, પોખરાજ વગેરે રત્નોનો ઉપયોગ તે સ્થળને શોભીતું કરવાના કાર્યમાં છૂટે હાથે કરેલો હતો. બહુમૂલ્ય રત્નો વડે જ તે રાજવાડો બાંધી કાઢેલો હતો એમ કહીએ તોપણ ખોટું નહિ ગણાય. એની ભીંતો પર પરશુરામના ચરિત્રમાંની છૂટી છૂટી કથાઓનાં ચિત્રો આલેખેલાં હતાં; કોઈ સ્થળે તે ક્ષત્રિયોનાં રક્તવડે પિતૃઓને તપણુ આપે છે અને બીજે, યુદ્ધ કરી તેમને નિર્વશ કરે છે એવાં પ્રકારનાં એકવીસ મોટાં ભવ્ય ચિત્રો ચિતરેલાં હતાં.

આ સર્વ દેખાવ જોઈ વિશ્વામિત્ર તો આભરાગાભરા જ બની ગયા. પછી તેના લક્ષમાં આવ્યું કે પોતે પૂર્વે વસિષ્ઠનું સ્વાગત કર્યું હતું, અને તે વેળાએ તેમની સાથે થોડું સંભાળણુ થયું હતું, તેનો આ બદલો વળાય છે. તેના મનમાં ધીરે ધીરે ચલવિચલ હૃત્પન્ન થઈ, અને વધતાં વધતાં તેણે આખરે દ્વેષનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. તોપણ તેણે પોતાનો મનોભાવ પ્રકટ ન કરતાં તે આતિથ્યનો સ્વીકાર કર્યો ખાન, દૂધાન, ગાયન, નૃત્ય ઇત્યાદિ કાર્યક્રમ યથાયોગ્ય પાર પડ્યો. છેવટે વિશ્વામિત્ર જવાને નીકળ્યા, ત્યારે વસિષ્ઠે તેમને આપવા માટે બહુમોલું નજરાણું મંગાવ્યું. આ વખતે માત્ર વિશ્વામિત્રથી રહી શકાયું

નહિ. તે બોલ્યા, “ મહાત્મન! આપ ઋષિ, આ તપોવનમાં આશ્રમ કરી રહેનારા; એમ હોવા છતાં આ આટલું ઐશ્વર્ય આપને કેમ પ્રાપ્ત થયું એ સાંભળવાની મારી ઇચ્છા છે. ”

૧૦—રાજાધિરાજ ! દેવની દયાથી અમારા આ આશ્રમમાં કામધેનુની પુત્રી નંદિની છે. તેનો આ પ્રભાવ છે. તે ઇચ્છિત વસ્તુ આપે છે.

વિદ—તો પછી આ અલ્પસ્વલ્પ દેણુગીઓથી મહારી વૃદ્ધિ થનાર નથી; મને આપ એટલી એ કામધેનુ આપો !

૧૦—જ્યારે એ વાછરડી એની માતા પાસેથી મેં આણી, ત્યારે એ બીજા કોઇને પણ હું આપીશ નહિ એવી મેં કબૂલાત આપી છે. તે વચનનો હું કેમ કરી ભંગ કરું ?

વિદ—અને જો તમે મને આપશો નહિ તો અતિથિનું અપમાન કર્યાનું પાપ લાગશે એ વાતનો વિચાર કરો. નીતિના નિયમ સમાજમાં પ્રવર્તાવનારા તમે જ છો.

૧૦—બળનેરીથી કે યુક્તિપ્રયુક્તિથી એકાદ જાણ પાસે વચનભંગ કરાવવું એ મહાપાપ છે. તો આવા કાર્યથી આપ છૂટા રહો એવી મહારી આપને પ્રાર્થના છે.

હવે પોતાના મનના ભાવ પ્રકટ કર્યા સિવાય વિશ્વામિત્રથી રહેવાયું નહિ. તે બોલ્યા, “ આપ મને કામધેનુ આપતા નથી કે ? હીક છે, હું જ તેને હરી જાઉં છું. એકાદ જાણની વસ્તુ હરી જવી એ વચનભંગ કરતાં મોટું પાપ છે એમ કાંઈ નથી. ” એટલું બોલી નંદિની હરી જવાને વિશ્વામિત્રે પોતાના સેવકોને હુકમ કર્યો.

વસિષ્ઠને એક બાળુએ હવાડો, અને બીજા બાળુએ દૂધો એવું થયું. અતિથિ એટલે પ્રત્યક્ષ દેવનો જ અંશ ! એની

એક એક પ્રહારથી અનેક યવનોનાં મસ્તક છેદાતાં હતાં; પ્રસંગ એટલે સુધી આવી લાગ્યો હતો તેણે પોતાનો પ્રયત્ન વ્યર્થ છે એમ તરત જ વિશ્વામિત્રના ધ્યાનમાં આવ્યું, કારણ કે નંદિનીના એક એક હુંકાર સાથે એક એક અક્ષૌહિણી સેના દિપ્ત થતી હતી. આ નવી સેના સામે વિશ્વામિત્રના રણધુરંધર વીરો ટકી શકતા નહિ. પોતાનું કાંઈ જ ચાલતું નથી એમ જોઈ વિશ્વામિત્રે છેવટે નંદિનીને મારી નાંખવાનો હુકમ કર્યો.

નંદિની હજી ક્ષત્રિયોના તાળામાં ગઈ ન હતી. તેમણે તેને પકડીને મારવા માટે નારાય, વક્ષમ વગેરે પ્રયોગો અજમાવવા માંડ્યા. તે સાથે જ તેણે દિવ્ય સ્ત્રીરૂપ ધારણ કરી આકાશમાર્ગે પ્રયાણ કર્યું. શ્વેત પક્ષી ઉપર આરૂઢ થયેલી, શ્વેતવસ્ત્ર વિભૂષિત, હાથમાં શ્વેતવણું વીણા અને શરીર પર શ્વેત પદ્મના ભૂષણો જેણુ ધારણ કરેલાં છે એવી, પોતાની દિવ્ય કાંતીથી તે પૂર્ણાંભાની રાત્રીએ પ્રકાશનારી ચાંદનીની ધવલકાન્તિનેયે લજ્જત કરતી હતી. તેના લાવણ્યથી સધળું જગત પ્રકાશમય થઈ રહ્યું હતું તે ઉપર ગયા પછી જોણી, “ અરે મૂર્ખ ! હું બ્રાહ્મણોની વિદ્યાદેવી સન્સ્વામી છું માફ કરણુ કરવાની તારી શું રક્તિ છે ? હું પેઢીની પેઢીઓ સુધી બ્રાહ્મણકુળમાં રહેતી આવી છું, અને હજી પણ રહીશ. ”

આ આખો ખનાવ જોઈ વિશ્વામિત્ર તદ્દન ચકિત થયા. સરસ્વતી દેવી પુનઃ ગાયનું રૂપ ધારણ કરી વસિષ્ઠ પાસે ગઈ, અને સધળાં યવનસૈન્ય એકાએક અંતર્ધાન થયાં વસિષ્ઠના નેત્રમાંથી ખળખળ અશ્રુધારા બહેવા લાગી, અને તે આનંદથી તથા પ્રેમથી નંદિનીને પંખાળવા લાગ્યા.

વિશ્વામિત્રને અત્યાર સુધી પરાજય કેવો હોય છે તેની ખબર ન હતી. તે આ પ્રસંગે થવાથી તેનાં મનને અત્યંત વિપાદ, દુઃખ અને ઇર્ષ્યા થઈ આવી, અને તેણે માથું ઢંચું કરી વસિષ્ઠ કે નાંદિની તરફ જોયું પણ નહિ. તેણે ક્રેધથી પોતાનું ધનુષ્ય ફેંટી દીધું, સૈન્યને પોતપોતાને ઘેર પાછા જવા અજ્ઞા આપી, અને રાજ્યને સમગ્રો કારભાર મંત્રીઓના હાથમાં સોંપી દીધો. પછી, 'ધિગ્વલં ક્ષત્રિયવલં વ્રહ્મતેજોવલં વલમ્ ।' એવા ઉદ્ગાર કાઢી બ્રાહ્મણત્વ પ્રાપ્ત કરી ક્ષેત્ર માટે તપશ્ચર્યા કરવા માટે તેણે હિમાલયના કંદરમાં પ્રવેશ કર્યો.

કેવળ બાહુબળથી આખા જગતમાં એટલી કરી શકાશે એવું વિશ્વામિત્રનું કહેવું હતું. તેની વ્યર્થતા તે હવે જોઈ શકયા.

— ક્ષત્રિયનું ગળ બળ નથી — એ તુરંત છે: વ્રહ્મતેજનું બળ એ જ સાચું બળ છે.

ખંડ ૩ જો

૧

તપશ્ચર્યા

વિશ્વામિત્ર કહી બાળુ ગયા તે કોઈ જ બાણી શક્યું નહિ.
તે સૈન્યની સાથે ન હતા એમનું માત્ર નક્કી હતું. મંત્રી
રાજ્યનો દારબાર જોવા લાગ્યા. રાજા આજે પાછા ફરશે,
કાલે આવશે એવી આશામાંતે આશામાં દિવસ ગયા, મહિના
વીત્યા અને વરસોનાં વરસો પસાર થઈ ગયાં. બ્રાહ્મણ અને
ક્ષત્રિયની એકતા ઠરી, એછી કરવાનો વસિષ્ઠનો પ્રયાસ ચાલુ
હતો જ; પણ તે પ્રયત્ન નિષ્ફળ થયો. દારણ વિશ્વામિત્રનું
મંડળ તેનો દેવ કરવા લાગ્યું.

આ તરફ વિશ્વામિત્ર જોઈએ તો ઘેર તપશ્ચર્યામાં નિમગ્ન થયા હતા. હું પોતે બ્રાહ્મણ થઈ બ્રાહ્મણ અને ક્ષત્રિયનું ઐક્ય કરીશ. અને એ રીતે એ બે મુખ્ય જાતિની એકી કર્યા પછી આ સમુદ્રવસ્યાંકિત પૃથ્વીનું પ્રભુત્વ મેળવી એકઠવી રાજ્ય નીચે સોંપે આણી મૂકીશ, એ તેમનો મનોબાવ હતો. આ માટે જ તે હિમાલયના એક નિર્ગિડ અરણ્યમાં ગયા, અને ત્યાં દુર્ગમ સ્થાનમાં જેસી ઘેર તપશ્ચર્યા કરવા માંડી. પ્રથમ દિવસે એક જ કોળિયો ખાવો, બીજે દિવસે અર્ધો જ, ત્રીજે દિવસે એક જ દાણો, ચોથે દિવસે અર્ધો દાણા પર જ છવ્વની વૃષ્ટિ કરવી, તે પછી પાણીનું એક જ ટીપું મોંમાં નાંખવું, બીજે દિવસે તે પણ નહિ, એ પ્રમાણે ક્રમે ક્રમે તેમણે આહાર તદ્દન છોડી દઈ તપશ્ચર્યાની શરૂઆત કરી. તેથી તેમનું શરીર ક્ષીણ થયું. ટાઢ, પવન, તડકા, વરસાદ એ સર્વ તેમણે દેહ ઉપર ઝીડ્યાં તો પણ તેનું કાંઈ તેમને લાગ્યું નહિ; આંખની પાંપણ સુદાં હાલી નહિ. કેવળ ધ્યાન સિવાય બીજે વ્યવસાય નહોતો. આંખ ઊંડી ગઈ; નાકનું પ્રત્યેક હાડકું સ્પષ્ટ દેખાવા લાગ્યું; શરીરનું હાડપિંજર માત્ર બાકી રહ્યું; જટાનો ભાર વધતો વધતો જમીન પર લટકવા લાગ્યો; હાથપગના નખ વધતાં વધતાં ઝાડનાં મુળાંયાંની જેમ જમીનમાં ધુસ્યા; અંગ ઉપર છીડીઓએ પોતાનાં સામ્રાજ્ય સ્થાપ્યાં; તો પણ વિશ્વામિત્રનું ધ્યાન ખૂંદું થયું જ નહિ. વાદ્ય, શીયાળ વગેરે દિગ્ગં પશુ સુદાં સામે આવતાં તે ઉપદ્રવ ન કરતાં મૂંગાંમૂંગાં દૂર નીકળી જતાં. આવી ભયાનક અવસ્થામાં વિશ્વામિત્રને વિવિધ પ્રકારના સાક્ષાત્કાર થતા. કદિ કદિ આ સઘળું વિશ્વ લય પામી તેના પરમાણુ છૂટા છૂટા

થઈ ગયા છે, અને પોતે એકલા કેન્દ્રસ્થાને હોઈ, શરીર વધતું વધતું આખા વિશ્વને વ્યાપી લે છે; પોતાના તેજથી સર્વ પરમાણુ દગ્ધ થઈ, છેવટે પોતાનું શરીર પણ દગ્ધ થયું છે એમ તમને દેખાતું. તે દારુણ અંતર્જ્વાલા પછી તેમની સમાધિ ઉતરે અને જુએ છે તો તદ્દન જુદો જ દેખ વ તેમની નજરે પડ્યો. સામે અત્યંત સ્વરૂપવાન યુવતીઓનાં ગાનતાન નજરે પડવા લાગ્યાં.* તે પો વિશ્વામિત્રના ધ્યાનમાં ભંગાણુ પાડવા પ્રયાસ કરતી માલમ પડતી હતી આ સવ વિશ્વામિત્રે નીહાળ્યું, અને તેમનો અંતર્દાંડ કિંચિત્ શમ્યો. પછી તે ફરીથી ધ્યાનસ્થ થયા.

હવે એક નવો જ ચમત્કાર સ્વપ્ન પ્રમાણે તેમને દેખાવા લાગ્યો. કોટિ કોટિ સૂર્ય દિદ્ય થયા છે; તેમના તેજથી આંખ અંજાઈ જાય છે અને હિષ્ણુતાથી શરીર દગ્ધ થઈ જાય છે; પોતે ત્યાંથી દૂર ભાગી જાય છે; જતાં જતાં ખડુ દૂર ગયા પછી સૂર્યનું તેજ મંદ પડ્યું ખરું પણ આ નવે ઠેકાણે લાખો ભયંકર સર્પો તેમને દંશ દે છે એવું વિશ્વામિત્રે જોયું; અને તે વિપત્તિ જ્યાંનાથી તેમની સમાધિ ઉતરી સમાધિ ઉતરી આંખ ઉઘાડે છે તો એક ભયાનક દેખાવ તેમની દૃષ્ટિએ પડ્યો. વિવિધ પ્રકારનાં ભયંકર આકરનાં હિંસ્ર પશુઓ તેમની સામે ઉભાં હતાં. ક્રોધકની દાઢ હુકરની દાઢ સમાન તીક્ષ્ણ હોઈ ગરદન ઉપર સિંહ સરખી યાળ છે અને પૂંછડાં કેટલાયે યોજન સુધી લાંબાં છે, તો ક્રોધકના સ્વરૂપ પિશાચ જેવાં ભયંકર છે. ક્રોધની આંખ માથા પર તો ક્રોધનું અર્ધુંઅંગ કેવળ

* અહીં દેવલોક લાગ શુંગારિક હોવાથી મૂકી દીધો છે.

હાથ જ. કોઈ બે હાથ અને બે પગ લાંબા કરી ચારે દિશાએ ભક્ષની શોધ કરી રહ્યાં છે અને જે મળે તે ગજાની નીચે ઉતારી દે છે. કોઈના દાંત હુકરનાં શૂળસમાન તીક્ષ્ણ છે, અને કોઈના હાથી જેવા છે. કોઈના માથા પર્વતનાં શિખરો સમાન છે, કોઈનાં માત્ર માથાં જ દેખાય છે અને તેમને હાથપગ છે કે નહિ તે જણાતું નહોતું. * ફેટલાંક કાળા રંગના છે; ફેટલાંક ભૂરાં અને ફેટલાંક પીળાં છે; આવા ભિન્ન ભિન્ન વર્ણનાં પશુઓનાં સ્વરૂપ ભયાનક દેખાય તેમાં આશ્ચર્ય પણ શું? તેમના મુખીના હુકમથી જ્યારે તેમનાં ટોળાંઓ વિશ્વામિત્ર ઉપર તૂટી પડ્યાં ત્યારે પહેલાં તો તેમના હાંબ ગગડી ગયા તથાપિ કેવળ નેત્રકટાક્ષથી તેમણે તે પિશાચસેનાને હાંકી કાઢી. તે દોડાદોડમાં કોઈકના હાથપગ ટૂટ્યા, કોઈ છૂંદાઈ મર્યા, કોઈનાં ગાથાં ફૂટ્યાં; એકતું ગાથું ખીજના ધડ પર જઈ બેઠું અને વળી ખીજના પગ ત્રીજ જ કોઈના ધડને વળગી ગયા. આથી બધાં હાહાકાર કરવા લાગ્યાં.

આ પ્રકારે પિશાચસેનાનો નાશ થયા પછી તેનો નાયક વિશ્વામિત્રની કૃપા સંપાદન કરવા હસતો હસતો આગળ આવ્યો અને બોલ્યો, “વિશ્વામિત્ર ! તું ભારે પરાક્રમી છે એમાં શક નથી તે” ભુજબળ વડે જેમ આ પૃથ્વી પર દિગ્વિજય કર્યો છે, તેમજ તપોબળથી અમારી આ પિશાચસેનાનો યે તે નાશ કરી નાંખ્યો છે. ગાટે તું મારો પુત્ર થા. આ જે અખિલ વિશ્વ — બ્રહ્માંડ — તું જીએ છે તેમાંના સર્વ અમુર, પિશાચ, દૈત્ય, દાનવ, ઈત્યાદિકનો હું અધિપતિ છું. તે સવળા મારે

* ગાલી એક વાસ્તવ ન ગમવાથી નૃપી દીધું છે.

આધીન છે. મને પણ કોઇ ઉત્તરધિકારી (વારસ) નથી માટે તું જ મારો ઉત્તરધિકારી થા. તને એક ક્ષણમાં રાજ્યપદ પર બેસાડી હું વિલાસલોગમાં નિમગ્ન થઈશ. તું મારો પુત્ર થયો કે આ હિમાલયના શિખરપરથી દેખાતા અસંખ્ય ધન-સંપત્ત અને સમૃદ્ધ રાજ્યો તારાં થશે. ચીન, જાપાન, મિસર પારસ્ય (ઇરાન) સર્વ દેશોનો સ્વામી તું થશે. જોટલી કાંઈ સોનાચાંદીની અને રત્નોની ખાણ બૂગભામા છે, તેનું સ્વામિત્વ તને મળશે. મારી પ્રજા અસંખ્ય છે. તું મારો પુત્ર થશે એટલે આ સર્વ પ્રજાઓનો એકલો સ્વામી થશે. પછી તારે કોઈ પણ પ્રકારની ચિન્તા રાખવી નહિ પડે. તું આ મારા રાજ્યપર સ્થિર થતાં મુખી બોદાએ તો હું પોતે નારી પાસે રહી સર્વનો હીકે હીકે બંદોબસ્ત રાખીશ.”

વિશ્વામિત્ર બોલ્યા. “એ બધું બધું, પણ મને બ્રહ્મત્વ આપવાનું સામર્થ્ય તમારી પાસે છે? એટલું નહિં તો નંદિની વિદ્યા, સરસ્વતી આપવાનુંયે સામર્થ્ય છે?”

“ના બાપું એટલું સામર્થ્ય તો નથી. પણ બ્રાહ્મણો સાથે વાદ કરવાનું સામર્થ્ય હું તારામા લાવી શકીશ. નંદિનીને મારી નાંખવાનું સામર્થ્ય આપી શકીશ; વિદ્યાનો ઉચ્છેદ કરી શકીશ, સરસ્વતીને માત્ર તું કાંઈ કરી શકીશ નહિ.”

“તો પછી તમારું મારે કાંઈ કામ નથી.” એમ બોલી વિશ્વામિત્ર ફરી ધ્યાનમગ્ન થા.

મંત્ર દર્શન

હવે એમની આંખો ખીડાયલી ન હતી. શ્વાસનિરોધ, એકાગ્રચિત્ત, અને નિરાહારને ગોગે આંખ મીંચાતી જ ન હતી. આમ આંખ બેઠે દિવાડી રહેતી, તોપણ તેમની દૃષ્ટિ સર્વ પ્રકારે અંતર્વૃત્ત હોવાથી બાહ્ય જગતનું જ્ઞાન તેમને જરાયે અડી શકતું ન હતું. તેમના કર્ણરંધ્રમાંથી ઘંટીના ઘરઘર અવાજ જેવો કાંઈક ધ્વનિ નીકળવા લાગ્યો, અને નાકમાંથી અગ્નીના તણુખા બહાર પડવા માંડ્યા. આ ધ્વનિ નીકળવા માંડ્યો કે તરત જ રાશિચક્ર પણ તેમના મસ્તકની આસપાસ જમણી બાજુથી ડાબી બાજુ તરફ ભ્રમણ કરવા માંડ્યું. આકાશ-ગંગાનો પ્રવાહ પણ બદલાયો. જોતજોતામાં તેમના માથાનું તાળવું અંદરના અગ્નિની જવાગાથી ઉપર અંતરીક્ષમાં ઉડી જવા લાગ્યું. કાંઈક અમતકારિક નાઃ સઘળા વિશ્વમાં ધૂમવા લાગ્યો. છેવટે બ્રહ્માંડનું કપાટ ભેદી તે બહાર નિકળી ગયો.

પછી બહારથી, અનવરત શતસહસ્ર ગર્જના જેવો નીચેનો નાદ સાંભળાવા લાગ્યોઃ ઐ મૂ મુવઃ સ્વઃ તત્સવિતુર્વરેણ્યમ્ મર્ગો દેવસ્ય ધીમહિ ધિયો ગો નઃ પ્રચોદયાત્ । ઐ ।

વિશ્વામિત્રે તે ધ્વનિ સાંભળ્યો કે તરત જ તેમના માથાનું ઉડી ગયેલું તાળવું પાછું નીચે આવ્યું. એક ક્ષણમાં તેમનું શરીર બલયુક્ત અને તેજઃપુન્ન થયું. તેમણે મનમાં વિચાર કર્યો કે, “બ્રાહ્મણત્વ પ્રાપ્ત ન થયું તો ભલે ન થયું; પણ મંત્ર દર્શનનો અધિકાર બ્રાહ્મણોએ પોતાની પાસે જ પ્રકટ રાખેલો તેનો તો ભંગ થયો એ બહુ થયું.” એટલું જોલી તે ફરી ધ્યાનમાં નિમગ્ન થયા.

અહર્ષિઓની સભા

વિશ્વામિત્રની તપશ્ચર્યાને લીધે અહ્યાંમાં જે ભારે ક્રાંતિ થઈ, તેના સમાચાર જ્ઞેતજ્ઞેતામાં સર્વત્ર ફેલાઈ ગયા, અને વિશ્વામિત્રને આહ્વાણ કરી લેવાના પ્રશ્ન મંત્રધે વિચાર કરવાને અહ્યાએ અહર્ષિઓની સભા બોલાવી. કણ્વ વસિષ્ઠ વગેરે અહર્ષિઓ અને નારદ આદિ દેવર્ષિઓ સભામાં પધર્યાં. આ સભા આકાશમાં થઈ, તેથી આજે સેંકડો સૂર્ય ઉગ્યા છે કે શું એવા લોકોને ભાસ થયો. આ સભાએ એક શૂદ્ર રાજાને આહ્વાણ કરી લીધો. પાછળના પ્રકરણમાં વિશ્વામિત્રને જે મંત્રનાં દર્શન થયાં એમ જણાવ્યું છે, તે ગાયત્રી મંત્ર હતો, અને એ મંત્ર જપવાનો અધિકાર કેવળ આહ્વાણને જ છે એવું પણ આ સભામાં ઠરાવવામાં આવ્યું. આ ગાયત્રીમંત્રનાં દર્શન વિશ્વામિત્રને થયાં તોપણ તેને આહ્વાણ કરી લેવાની અહ્યાની સૂચનાને અહર્ષિ કે દેવર્ષિ એમાંથી કોઈનું જ અનુમોદન મળ્યું નહિ. કોઈએ કહ્યું, 'વિશ્વામિત્ર પ્રતિસ્રષ્ટા થવા માગે છે. તેને અહ્વાણત્વ અને વિદ્યા પ્રાપ્ત થશે પછી તો કાંઈ કહેવાનું જ નહિ રહે; સૃષ્ટિનો અંત જ આવી જશે.' બીજા કેટલાકે કહ્યું, 'તેની મહત્વાકાંક્ષા ભારે જખરી છે. આજ તેને અહ્વાણત્વ જોઈએ છે, કાલે પ્રત્યક્ષ અહ્વાપદની જ માગણી નહિ કરે એની શી ખાત્રી ? મારે આવાં કામોમાં ઉત્તજન આપવું હીક નથી.' છેવટે સર્વેએ અન્નાત્ પોતાના પ્રતિનિધિ તરીકે મોકલવા એમ ઠરાવ્યું અને અહ્વાણત્વ બાદ કરી બાકી જે કાંઈ વિશ્વામિત્ર માગે તે આપવાનો અધિકાર પણ તેમને આપવામાં આવ્યો.

પછી સૂર્યકિરણના રથ ઉપર આરૂઢ થઈ, અને સૂર્યકિરણ કરતાંયે વધારે પ્રના ફેલાવતા બ્રહ્મા, વિશ્વામિત્ર બેઠા હતા તે ગુફામાં આવી લાગ્યા. તેમણે વિશ્વામિત્રને સમાધિમાંથી જાગ્રત કર્યા અને કહ્યું, ‘હું બ્રહ્મા છું. તારી તપશ્ચર્યા જોઈ પ્રસન્ન થઈ વર આપવા આવ્યો છું. બોલ શો વર જોઈએ છે? આપવા જોવો હશે તો જરૂર આપીશ

વિશ્વા૦— મને બ્રાહ્મણત્વ જોઈએ છે, અપશો ?

બ્રહ્મા— ના.

વિશ્વા૦— તો પછી આવા બ્રહ્મા પાસેથી મારે વર નથી જોઈતો.

બ્રહ્મા જરા ખીશોયાણા (ભોઠા) પડ્યા, અને ફરી સૂર્યકિરણના રથ ઉપર વિરાજમાન થઈ તે બ્રહ્મર્ષિઓની સભામાં આવી પહોંચ્યા. વિશ્વામિત્રને બ્રાહ્મણ કરી લેવા વિષે બ્રહ્માએ સભા આગળ દરખાસ્ત મૂકી, પણ તેને કોઈએ ટેકા ન આપ્યો. બધાએ વિચાર કરી એવું ઠરાવ્યું કે, સૌએ સાથે જઈ ખીજો કાંઈ વર માગવા વિશ્વામિત્રને સમજાવવા. વસિષ્ઠે તેમની સાથે જવાની પ્રથમ તો આનાકાની કરી પણ બ્રહ્મા વગેરેના વિશેષ આશ્રહથી જવાનું કબૂલ કર્યું. પછી એક એકથી તેજસ્વી એવા ઋષિઓનું આ મંડળ, — કોઈ સૂર્યકિરણના રથ ઉપર. તો કોઈ વાયુરૂપી અથ્થ ઉપર સવાર થઈ, તો કોઈ મનોજવે અને યોગમળે — એક ક્ષણમાં વિશ્વામિત્ર પાસે આવી પહોંચ્યું. બ્રહ્માએ ફરી એકવાર વિશ્વામિત્રની સમાધિમાં ભંગ પાડ્યો. વર આપવા આવેલા મંડળમાં વસિષ્ઠ છે એ જોઈ વિશ્વામિત્રને ક્રોધ ચઢ્યો; તોપણ તેમણે ઘણો કાળ મૌન રાખ્યું, પછી આવેલાં મંડળે બોલવાનો પ્રારંભ કર્યો. તેમાંના આગેવાનો બોલ્યા, “ બ્રાહ્મણત્વ એ કાંઈ નાની સ્ત્રી વાત નથી. આપ

મોટા પુરુષ છો. આપની યોગ્યતા શી કહીએ ? આપનું તેજ કેટલું અવર્ણનીય છે ? આપ બ્રાહ્મણથી શ્રેષ્ઠ એના મહાન તપસ્વી છો. બ્રાહ્મણે પોતે આપના મંત્રોનું પઠણ કરવું અને જપ કરવો; એવો નિયમ ઘડ્યા પછી આપે બ્રાહ્મણત્વ સંપાદન કર્યા જેવું જ થયું. બ્રાહ્મણને અનેક કષ્ટ, અનેક વ્રતો અને નિયમધર્મોનું પાલન કરવાની પીડા લાગેલી છે. આપ રાજા છો, આપને તે ઘણી કષ્ટદાયક લાગશે ! ”

વિદ્વાન—જેણે આવી ધોર તપશ્ચર્યા કરી તે હું શું બ્રાહ્મણના નિત્ય ધર્મો પાળી નહિ શકું ?

મંડળ—નાહ પગાય એમ કેણુ કહે છે ? પણ છત્રને આટલું કષ્ટ વડોરી લેવાનું પ્રયોજન શું ? તે કરતાં આપ ઇન્દ્રપદ મેળવવાનો પ્રયાસ કરો તો શું જોઈ ? ઇન્દ્રપદ એ જ આપને યોગ્ય છે. આપની તપશ્ચર્યાથી સંતુષ્ટ થઈ, અમે આપને રાજપિંડનું પદ આપીએ છીએ. બ્રહ્મર્ષિ અને દેવર્ષિ પછીનું રાજર્ષિ એ જ પદ ગણાય છે. આપને ત્રીજી શ્રેણીના ઋષિ બનાવવામાં આવ્યા છે. હવે વળી બ્રાહ્મણત્વ મેળવી શુ કરવું છે ? રાજર્ષિપદને યોગ્ય એવાં આ ચિન્હો ધારણ કરો.

આ મંલાપણની ખુબી વિદ્યામિત્રના ધ્યાનમાં તરત આવી ગઈ. પોતાની તપશ્ચર્યાથી બ્રહ્મર્ષિ મંડળમાં બારે ખજાનગાઠ મચ્યો છે એમ એમણે પારખી લીધું, અને રાજર્ષિપદનાં ચિન્હો ફેંકી દઈ તે જોડ્યા, “ હે બ્રહ્મર્ષિગણ ! તમારી યુક્તિ સારી રીતે મારા ધ્યાનમાં આવી ગઈ છે. જોજી જોજી એલી બ્રહ્મર્ષિપદથી મને વંચિત કરવાનો તમે યત્ન કરો છો એ હું સમજી શકું છું. પણ હવે હું બ્રાહ્મણત્વ ચહાતો નથી. બ્રહ્મપદની પ્રાપ્તિની હવે મને જરૂર છે. આજથી તમારી ખુશામત કરવી

છૂટી અને તપશ્ચર્યાએ છૂટી. હવે હું નવી સૃષ્ટિ નિર્માણ કરીશ અને તેનો સ્રષ્ટા (બ્રહ્મા) થઈશ. મારી આ નવી સૃષ્ટિમાંથી દુઃખને હાંપી કાઢવામાં આવશે. બ્રાહ્મણોનોએ બહિષ્કાર કરવામાં આવશે. જોઈ હું હવે આ કામમાં મને અટકાવનાર કાણ છે ? ”

વસિષ્ઠે બ્રહ્માને ધીરથી અણસારો કર્યો ને કહ્યું કે, ‘કેમ ? મેં કહ્યું તેમ થયું ને ? હજી બ્રાહ્મણત્વ પ્રાપ્ત થયું નથી તે પહેલાં જ જૂઓ કેટલી અકડાઈ છે ? ’ ભેગા થયેલા ઋષિઓ વિશ્વામિત્રને નાના પ્રકારે સમજાવવા મંડી પડ્યા અને બોલ્યા ‘આપ ધારશો તો નવું બ્રહ્માંડ નિર્માણ કરશો. એમાં શી નવાઈ છે ? જેણે તપોબળથી બ્રહ્માંડ દ્વિખંડિત કર્યું તે નવું નિર્માણ કરે એમાં આશ્ચર્યકારક શું છે ? પણ અમે આપના બાંધવ છીએ. અમારી પણ બે હિતકારક વાતો સાંભળી લેશો તો સાફ. આટલો બધો શ્રમ લેવાનું કારણ શું ? આપ આ લોકમાં અદ્વિતીય છો. બ્રાહ્મણ અને બ્રહ્મા એનાથીયે તમારી પદ્ધતિ ઉંચી ગણાય. પછી નવી સૃષ્ટિ નિર્માણ કરવાનો શ્રમ આપ શા માટે ઉઠાવો છો ?

વિશ્વા— આ જગમાંથી બ્રાહ્મણકુલનાં જડમૂળ ખોદી કાઢો, પછી જ હું નવી સૃષ્ટિ નિર્માણ કરવાનું કામ બંધ કરીશ. બ્રાહ્મણો મારી આંખમાં શૂળ પ્રમાણે ખૂંચે છે.

વિશ્વામિત્રનું આ ભાષણ સાંભળી બ્રહ્માદિ મંડળ ક્રોધથી કંપાયમાન થઈ ત્વરાથી ઉઠી ગયું. વિશ્વામિત્રે પણ નવી સૃષ્ટિ નિર્માણ કરવાના હેતુથી બ્રહ્માંડના અવલોકનાર્યે ધવલગિરિના અત્યુચ્ચ શિખરો પર ચઢવા માંડ્યું.

ખંડ ૪ થો

૧

સામગ્રીની શોધમાં

શરદ ઋતુમાં આકાશ ભણી સહેજ નજર ફેંકતાં અસંખ્ય તારાસમૂહોની વચમાં વચમાં થોડા ધૂમસ જેવું અસ્પષ્ટ કાંઠક કદિ કદિ દેખાય છે. દુરબીનથી જોતાં તે થોડું વધારે સ્પષ્ટ સ્વરૂપમાં દૃષ્ટિએ પડે છે. આ વસ્તુ નવીન સૃષ્ટિ નિર્માણ કરવાની સામગ્રી હોય છે. પૃથ્વી કે ગ્રહમાળા નિર્માણ થયા પૂર્વે તેઓ આ સ્થિતિમાં હોય છે. નીહાર (ધુમસ) સરખું આ દેખાય છે માટે એને સંસ્કૃતમાં નીહારિકા (Nebula) કહે છે. જે દિવસે બ્રહ્મા અને બ્રહ્મર્ષિઓ સાથે વાદ કરી વિશ્વામિત્ર ધવલગિરિના જંગ્યા શિખરે ભણી ચાલી નિકળ્યા, તે દિવસે પ્રથમ તેમની દૃષ્ટિએ આ સર્વ નીહારિકા પડી. એ જોતાં જ તે શૂન્યમાર્ગે ત્યાં દોડી ગયા. આગગાડીના વેગથી કહો, બાણના વેગથી કે ત્રિદુલ્લતાના વેગથી કહો, રાજર્ષિ વિશ્વામિત્ર આકાશ માર્ગે ચાલવા લાગ્યા. એક ક્ષણમાં લાખો માઇલ તે જતા હતા. તેમનો વર્ણ તપ્ત કાંચન સમો હતો અને તેમની પીળચટ રંગની જટા ધૂટી ઉડતી હોય સૂર્યપ્રકાશમાં ચમકતી હતી. પ્રખર સૂર્યતેજમાં ભરે દિવસે આકાશમાંનો આ ચમત્કાર જોઈ આ

અકાળે ઉદ્ધાપાત થય છે એમ ખૂંચી પરના લોકોને લાગ્યું. રાત્રે વસિષ્ઠ પોતાના આશ્રમમાં એકલા જ મંત્ર સાધનના ઉદ્યોગમાં હતા તેવામાં એકાએક આકાશમાં ધ્રુમદેવુનો ઉદ્વય ધમેકો એક, થોડા કાળમાં જ કાઠ અનર્થપાત થયો એવી રીતથી તેમનું હૃદય કંપી ઉઠ્યું. જે હૃદય મોટાં યુદ્ધને પ્રસંગે અટળ અને અહ્યર્થિઓની સભામાં અશુભ્ય રહ્યું હતું તે જ હવે અકસ્માત ભયનીત બન્યું. વિશ્વામિત્ર પ્રથમ વાણુ પથ, પછી સ્થિતવાયુ પથ, પછી કારણવારિ પથ, એવા ક્રમથી જતાં જતાં મંગળા, ગૃહસ્થિતિ વગેરે ગ્રહોની દક્ષામાથી પા નીકળી બીજન એક સૌર જગતમાં જઈ પહોંચ્યા. તાતા શ્રદ્ધા આ કવચદમાંથી ગયા પછી તે ત્રીજી સૂર્યમાળામાં આવી. આ માણે એક સૌર જગતમાંથી બીજન, અને બીજનમાંથી ત્રીજનમાં જતાં જતાં નિર્ચીત, નિઃસંત, નિસ્તબ્ધ નિઃશબ્દ, અતર્ક્ય કલ્પનાતીત અને શત્યમય અનંતમાં તે પહોંચી ગયા. આ અનંત અનાદિ, ગાદ, ગંભીર, અદ્વલ, અતલ. અલંકૃત, અપાર, આકૃતિહીન અને ભયંકર સાગર સમું હતું. શ્રદ્ધા નક્ષત્રો વગેરે એટલા પાશળ પડી ગયાં કે તે દેખાતાં તદ્દત બંધ થઈ ગયા. પ્રકાશ પણ ક્ષીણ થયો વિશ્વામિત્રનું આ હિરુપન માનુષ્યજનું નહોતું, યોગ્યજનું હતું. તેથી દૃષ્ટતાને પણ અગમ્ય એવા આ ભયાનક સ્થળથી તેમના મનમાં ભયનો સંચાર થયો નહિ. આ અગાધ અનંતમાં ખૂંચ દૂર ગયા પછી વિશ્વામિત્રે મંદ મંદ પ્રકાશની મદદથી જોયું કે કોઈ એક અદૃશ્ય કેન્દ્રની આસપાસ સર્વ બાબુઓ અગાધ, અમર્યાદ, અસંખ્ય પરમાણુ એક સરખાં દૂર છે. જેના તરફ જવા તેઓ નીમ્બ્યા હતા તે જ આ નીહારિકા છે એમ જોઈ તેમણે તરત જ પોતાની ગતિ બંધ કરીધી.

નવો પ્રકાશ

પછી વિશ્વામિત્રે યોગખળથી જાણ્યું કે અગાધ, અનંત અને શૂન્યાકાર આકાશમાં અસંખ્ય નીહારિકાઓ છે. તેને પણ પોતાના યોગખળથી તે ખેંચવા લાગ્યા તે વેળાએ કેટલાયે અસંખ્ય ગ્રહ અને નક્ષત્રો તે નીહારિકામાં ખેંચાઈ આવ્યાં હશે તે કોણ કહી શકે? અતિ મંદ પ્રકાશની મદદથી વિશ્વામિત્રે જોયું તો જાણે અતિ વિશાળ દેહવાળાં જળચર પ્રાણી તોફાનથી ભયભીત થઈ સ્ફટિક સમાન સ્વચ્છ એવા સરોવરનો આશ્રય લેવા માટે જતાં હોય, અથવા જાણે પ્રચંડ મેઘસમૂહ પરસ્પર વિરોધી દિશાએ વહેનારા વાયુના યોગે અપ્રજાતાં અદ્વિજાતાં એકત્ર ગોળ થતો હોય, એમ તેમને જણાયું.

વિશ્વામિત્રને જોઈતી હતી તેટલી નીહારિકાઓ તેમણે ભેગી કર્યાં પછી તેમણે યોગખળથી તેને ચક્રાકાર ગતિ દીધી. પ્રત્યેક નીહારિકા પોતપોતાના કેન્દ્રની આસપાસ ફરવા લાગી, અને સર્વ નીહારિકા એક ચોક્કસ મધ્યબિન્દુની આસપાસ ફરવા લાગી. આ ચક્રાકાર ગતિ ક્ષણે ક્ષણે વધતી વધતી એટલી વધી કે આ નીહારિકા એક નિમિષમાં કાટિ કાટિ, ખર્વ ખર્વ, પરાર્ધ પરાર્ધ ગાઉ ફરવા માંડી. તે જેમ જેમ વેગથી ફરતી તેમ તેમ તેના પરમાણુ પાસે આવી તેમને ધનતા પ્રાપ્ત થતી. આ ધનતા જેમ જેમ વધવા લાગી તેમ તેમ તેમની ઉષ્ણતા વધવા લાગી. ક્રમેક્રમે પરમાણુના મોટા મોટા રાશિઓ ચમકવા લાગ્યા. પરાર્ધો કાશને અંતરે રહેનારાં નક્ષત્રો ક્યાંએ લુપ્ત થઈ ગયાં. ગાઢ અંધકારને ભેદી, નવી પૃથ્વીપરના

અધિકારને દૂર કરી, અને ગિરઅન્ધકારમય એવી અતંત આકાશગુફાને પ્રકાશિત કરી અતંત દિવા વ્યાપનારી પ્રકાશ-પરંપરા એક એક પળમાં ૭ ૭ દોટિ દેવા અંતર કાપી કેમ જાણે વસિલને નથી મળેલી જગત આપવાને જ વેગથી દોડતી ન હોય એમ લાગાતું હતું.

આ નવા પ્રકાશથી અને નવી સૂર્યમાલાથી વિશ્વામિત્રને મંત્રોણ થયો, અને આ મુર્ચ્છા અગ્નિ ટ્રાટી દૃશ્યમાં પણ સાંત થનાર નથી એમ તેમને લાગ્યું.

૩

નવી સૃષ્ટિ

કેટલાક સમય પછી વિશ્વામિત્ર જોડ્યા, ‘બુધ નિર્માણ થાઓ,’ અને એમ કહેતાં જ તે ફરનારા જ્વલંત પ્રદાર્થમાંથી એક ખંડ છોટો પડી કટલેક દૂર જઈ પોતાની ધરીની આસપાસ ફરવા લાગ્યો. કેટલાક વખત પછી ઠંડા પડી તેણે બુધ ગ્રહનું રૂપ ધારણ કર્યું. વિશ્વામિત્રે જોયું કે બુધ ગ્રહ સારો બન્યો છે. પછી ‘શુક તૈયાર થાઓ’ એમ જોલતાં જ ને તેજસ્વી પદાર્થરાશિમાંથી ખીન્ને એક ખંડ અહાર નીકળી તે પણ પોતાની ધરીની આસપાસ ફરવા માંડ્યો. પછી પૃથ્વી નિર્માણ થાઓ કહેતાં જ વળી ખીન્ને એક કકડો છોટો પડી તેની પૃથ્વી બની. પછી કુંગર, નદીઓ, ખેટો, સમુદ્ર વગેરે ભેદ પડ્યા. પોતાની પૃથ્વી સાથે જૂની પૃથ્વીની ટૂલના જ થનાર નથી એમ વિશ્વામિત્રને લાગ્યું. આ પ્રમાણે તે અગાધ પરમાણુના ઢગલામાંથી એકેક ગોળ નિર્માણ થતાં ત્રણ દિવસમાં ચંદ્ર, સૂર્ય, અંગળ ગુરુ, ક્રિષ્ના, ધ્રુમકેતુ વગેરે આપણા સૂર્યમંડળમાંની સર્વ વસ્તુઓ વિશ્વામિત્રે નિર્માણ કરી દીધી. વિશ્વામિત્રની પૃથ્વી અને સૂર્ય એ આપણાં સૂર્ય અને પૃથ્વી કરતાં કરોડ ગણાં મોટાં હતાં. પૃથ્વી પરથી વિશ્વામિત્રની સૃષ્ટિ પ્રચંડ દેખાવા લાગી.

નવી પૃથ્વી

તૃણ, વાયુ, જળ, પર્વત, નદી, વન, વૃક્ષ, બરફ વગેરે સર્વ વસ્તુઓ પૃથ્વી પર છે તેવી જ વિશ્વામિત્રની નવી સૃષ્ટિમાં હતી નવી વસ્તુ એટલે એક જ — નારિયેળી — હતી. કારણ તે વેળાએ નારિયળ આ પૃથ્વી પર થતાં નહોતાં. આ નવી સૃષ્ટિમાં હિંમ્ન પશુઓ ન હતાં. ચિત્ર વિચિત્ર રંગથી યુક્ત એવી પાંખવાળાં પક્ષી પ્રેક્ષકની દષ્ટિ અને મન બન્નેને મોહિત કરી મૂકતાં. કેટલાંક મનને આનંદ આપનારાં વિચિત્ર પશુઓ પણ હતાં. તે બહુ મનોહર હતાં. સઘળાં જ પુષ્પવૃક્ષો સુગંધી ફૂલથી યુક્ત હતાં. વૃક્ષનાં પાંદડાં સુવાસિક, થડ સુવાસિક, ફૂલો સુવાસિક, બધું જ સુવાસિક અને મધુર હતું. જમીનપર ઉગનારૂં ઘાસ પણ અત્તર કરતાં અધિક સુવાસથા ભરેલું હતું. આકાશમાંથી વરસાદ પડે તે પણ ગુલાબજળનો પડતો. પ્રજાનનારા ધૂપને લીધે વાયુ સુગંધિત થતો હતો.

ખાવાના પદાર્થો રાંધવા પડતા નહિ. વન, જળ, વાયુ એ જ તે પૂરું પાડતાં, અને હજારો વર્ષો સુધી તેમણે તે વસ્તુઓ પૂરી પાડી હોત તો પણ ખેતીનું કામ કરવાંતી ગરૂર પડી ન હોત. જો લોકસંખ્યા અમર્યાદિત રીતે વધતી જઈ અમર્યાદ થઈ હોત તો જ માત્ર અટકાવ થાત. ધરત્યાર, ઓઢવાનું, પાથરવાનું કશાની જરૂર ન હતી. ઉત્તમ, સુવાસિક, નરમ, કોમળ તૃણની સથા ખૂબ સુખકારક હતી. વરસાદમાં આશ્રય માટે હુંગર કોરીને સુંદર ગુફાઓ કંદેલી હતી. બપોરના પ્રખર તડકામાં હેરાન ન થવાય માટે રસ્તા આચ્છાદેવા

હતા; અતે તે ઉપર બરસ મુક્યાની યોજના કરેલી હતી. આથી ઉધાડાં મેદાનમાં ઉનાળાના તડકાથી કટ થતું ત્યારે રસ્તા પર આવતાં શરીર ઠંડુ થતું. વિન્ધામિત્રને મૃષ્ટિસૌન્દર્યનો ભારે શોખ હતો, તેથી પહાડ ઉપર ચઢીને જવાની સગવડ પણ તેમણે કરી હતી. લોકો પર્વતના શિખરથી તે સમુદ્રના તળિયાં સુધી સર્વ કાંઈ નીરખી શકે એટલા માટે નાના પ્રકારની ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી.

નવો મનુષ્ય

અને માણસો પણ નવાં નિર્માણ થયાં. વિશ્વામિત્રની સૃષ્ટિ તેમણે પોતાની દૃઢ પ્રમાણે કરી હતી. આ સૃષ્ટિમાં સર્વ માણસો મુખી હતાં, અને તેમની દુઃખભોગવિષયે પ્રવર્તી જ ન હતી. અતિ ઉચ્ચ બુદ્ધિના વિકાસને માટે અનેક માર્ગ રાખવામાં આવ્યા હતા. બ્રાહ્મણ બ્રહ્માનાં મુખમાંથી ઉત્પન્ન થયા નથી એવી વિદ્યામિત્રની પાત્રી માન્યતા હતી. મનની ઉચ્ચતર વૃત્તિઓનો પરિપાક થવાથી બ્રાહ્મણને એ પ્રાપ્ત થયું, પણ એક વખત તે મળ્યા પછી સ્વાર્થસાધન વિષે તેમની પ્રવૃત્તિ પ્રબળ બની અને તે નિર્લક્ષ્ય બની ગયા, એવી તેમની માન્યતા હતી. તેથી સર્વને પોતપોતાની બુદ્ધિનો સરખો વિકાસ કરવાની તક મળે એટલા માટે વિશ્વામિત્રે ઢેકઢેકાણે વિદ્યાક્રમે અને પાઠશાળાઓ સ્થાપન કરી. ઉચ્ચ પ્રકારનું નીતિશિક્ષણ, રાજ્યશાસન પદ્ધતીનું શિક્ષણ અમુક જ લોકોએ આપવું એવો પ્રતિબંધ નહોતો; પરંતુ સર્વ પોતાના કામમાં પોતપોતાથી બનવું કરતા. યુક્તિગ્રાહ્યતા* એ જ ઉપાસ્ય તત્ત્વ હતું. તે સિવાય અન્ય કોઈ દેવ ન હતો. દરેક જણ રોજ આ દેવતાની ઉપાસના કરતું હતું.

સર્વ જ પ્રેમમય હતું. જ્યાં માણસો સરખાં હતાં. એકાદ જ સુ એકાદ વિષયમાં આગળ વધતાં જ

* બુદ્ધિયુક્ત દલીલો અને પ્રમાણોથી સમજાય તે જ સ્વીકારવું તે. (Rationalism.)

તે પાછળ રહેલાને પોતાની ઝરોળરીમાં આણતો, અને ફરી સમાનભાવ સ્થાપન થતો. વિશ્વામિત્રની સૃષ્ટિમાંનાં સર્વ માણસો સુંદર હતાં; કુરૂપતા એ ઘણું ખરું કશે દેખાતી જ નહિ પ્રત્યેકના મુખ ઉપર એવું મોહકપણું હતું કે જેની દૃષ્ટિ મળતાં જ એકે મોહિત થતા. મેળાપ વખતે નમસ્કાર, સલામ, હસ્તસ્પર્શ વગેરે કરવાનો ચાલ તેમનામાં નહોતો. પણ તેઓ એકબીજાને જોરથી ભેટતા, અને ગાઢ આલિંગન દેતા. સઘળા જ ઉદ્યોગી અને ઉત્પત્તિને માર્ગે ત્વરાથી આગળ વધનારા હતા. આ નવી સૃષ્ટિના લોકે નવા પ્રાણથી કામ કરતા. કોઈ પર્વતશિખરે ચઢી, કોઈ સમુદ્ર તળિયે ડૂબકી મારી, તો કોઈ આકાશમાં ઉડી નનાં શાસ્ત્રીય તત્ત્વોની શોધ કરતા. આ પ્રમાણે આત્મોન્નતિ, સમાજોન્નતિ, અને મનુષ્યોન્નતિના કાર્યમાં પ્રત્યેક જણ ગુંથાએલા હતા. સર્વે લોકો જિતેન્દ્રિય હતા, અને અપરધોનું નામ પણ ન હતું.*

ગીત વાદન વગેરે લલિતકળામાં લોક નિપુણ હતા. કોઈ સ્થળે ગાન, કોઈ સ્થળે વાદ્ય, કોઈ સ્થળે નાટક, કોઈ સ્થળે નાચ, એવું ઠેકઠેકાણે ચાલતું. રાજ નવા ઉત્સવ થતા. રાજા, સેનાપતિ કોઈ અધિકારીનો જરાયે ભય ન હતો. દરેક વાત સર્વની અનુમતિથી થતી હતી. સૃષ્ટિશાસ્ત્રના ગૂઢ તત્ત્વોની શોધ કરવી અને પરસ્પર આનંદ દેવો એ એ જ વિશ્વામિત્રની સૃષ્ટિ પરનાં નિત્ય કર્મો હતાં.

* આ પછીનો એક ફકરો છાંડી દીધો છે; અને તેમાંનું જિતેન્દ્રિયત્વ અને નિરપરાધિત્વને લગતું એક વાક્ય ઉપર દાખલ કર્યું છે.

ઉલ્લાસ ! ઉલ્લાસ ! ઉલ્લાસ ! — મનનો ઉલ્લાસ હોય છે તો પૃથ્વીપરના લોક આનંદથી નાચવા મંડી પડે છે. મનુષ્યમાં જે કારણોથી બગાડ થાય છે તે કારણો વિશ્વામિત્રે કાળજીપૂર્વક દૂર કર્યાં હતાં. કીર્તિતૃષ્ણા, ધનતૃષ્ણા, અધિકારતૃષ્ણા એ અહીં હતાં જ નહિ. કેવળ આનંદ જ હતો. આજે અમે તમારા આનંદમાં ભળીએ, કાલે તમે અમારા આનંદમાં ભળો, એમ ચાલતું. વિશ્વામિત્રની સૃષ્ટિમાં મનુષ્યને મરણ એ શું છે એની ખબર જ ન હતી. તે એક પૃથ્વી છોડી બીજી પર જતા અને સાત આઠ ફેરા ફરી પાછા અહીં આવતા. જન્મ બે પ્રકારના હતા. એક નૂતન જન્મ અને બીજો પુનરાવર્તન જન્મ. નૂતન જન્મ ઘણા થોડા થતા. જાકીના પુનરાવર્તન જન્મ થતા. વિશ્વામિત્રની સૃષ્ટિ ઘણો જ થોડો કાળ ટકી તેમાં નૂતન જન્મ અધિક થાત તો શું સ્થિતિ થાત એ કાણ કહી શકે ?

કાવ્યોદય

આ તરફ વાહ્મીકિ અરણ્યમાં અકોશ કરતા કરતા હતા. તેમના તે આકોશને નીરાંત નહોતી, તેમ તેમના અંતર્દાહનેયે નીરાંત નહોતી. ‘હાય ! હાય ! મેં કેટલાં અગણિત પાપો કરેલાં છે ! તેનું ક્ષાલન હવે હું કેવી રીતે કરું ? આ વિચાર મનમાં આવતાં તેમનું ચિત્ત આવડું અનતું; તેમના છવને બેચેની થતી. વિશ્રાંતીનું — શાન્તિનું — નામ ન મળે. હવે પૂર્વના સાથીદાર લૂંટારૂઓનાં દર્શન કરવાની પણ તેમને ઇચ્છા નહોતી. તે એમને ખૂબ શોધતા પણ એમનો મેળાપ થયો નહિ. મનુષ્યપ્રાણીને જોતાં એમના હૃદયમાંની જ્વાળા ભડકી ઊઠતી. અરણ્યનાં પશુપક્ષીની સંગતમાં તે રહેતા અને તે પણ તેમના દુઃખનાં ભાગીદાર થતાં. તે કેટલાંકને ખાવાનું નાંખતા; કેટલાંકને પ્રેમથી પંપાળતા, કેટલાંકને સ્વચ્છ પાણીથી નવડાવતા ધોવડાવતા, અને આમ કાળ ગાળતા હતા.

એક દિવસ કૌંચ પક્ષીનું એક બેડડું આનંદથી વિહાર કરતું હતું. બેડે પક્ષી ક્ષણમાં એક ખીજના શરીર પર પડતાં તો ક્ષણમાં દૂર ભાગતાં; એકખીજને ચાંચ મારતાં શરીર પ્રેમથી પંપાળતાં હતાં. એક ઉલટતું અને ખીજના અંગ ઉપર પડતું; તે વળી ઉલટી તેના શરીર ઉપર શરીર નાંખતું; પછી ભરરર શબ્દ કરી ઝાડની એક ડાળી પરથી ખીજ ઉપર ઉડી જતું; આમ તેમનું ચાલતું હતું. વાહ્મીકિ એટલી ટોચે તે ફીડા જોઈ રહ્યા હતા. તે જોઈ તે માવા ખોલ્યા, “ આ પક્ષી મારા કરતાં કેટલાંયે સુખી છે ! હું આમની જેમ આનંદમાં જ

ગરક થઈ અમણ રા સાર કરતો નથી? મનેયે સોજતી છે. ” આગળના વિચાર ગંધ પડી જતા, અને પાછી પહેલી વાત મનમાં આવી અનંકરણ આકૃષ્ટ થતું.

તેમના મનમાં આવા તરંગ આવી રહ્યા છે તે જ ક્ષણે એક મગધિની ગાણ વાગીને તેમાંનું એક પક્ષી નીચે પડ્યું, અને તરફડવા લાગ્યું. તે સાથે જ એક પારધિએ આગળ આવી તેને પકડ્યું. તેને જોતાં જ વાલ્મીકિ બોલ્યા, ‘ હે દુરાત્મન !

* મા નિવાદ પ્રતિષ્ઠાં ત્વમગમાઃ શાશ્વતીઃ સમાઃ ।

યઃકૌંચમિયુનાદેકમવધોઃ કામમોહિતમ્ ॥

આ શબ્દો વાલ્મીકિના મોહમાંથી નીકળતાંની સાથે જ પાસેના જલપ્રવાહના મધ્યભાગમાંથી એક દેવી પોતાની દિવ્ય કાન્તિથી તે અરણ્યના માર્ગને પ્રકાશિત કરતી બહાર આવી. તેનું સૌંદર્ય અપ્સરાને લગ્નવે એવું, ચાંદની કરતાંયે સ્નિગ્ધ અને સામ્ય તથા ચિત્તને મોહિત કરનારું હતું. તે સુંદર દેવીના અકસ્માત દર્શન થતાં જ સઘળાં આશ્રયથી સ્તબ્ધ થયાં. તે વ્યાધ પક્ષીને ઉંચકવાને હાથ લાંબો કરી તેમનો તેમ જ સ્થિર રહી ગયો. પશુ, પક્ષી બધાં જ એકદમ નિઃશબ્દ બન્યાં. તે દેવી વાલ્મીકિની સામે આવી ઉભી રહી. વાલ્મીકિના મોંમાંથી શબ્દ નીકળી શક્યો નહિ. દેવીએ પણ તેને બોલવાનો અવસર મળવા દીધો નહિ. તે બોલી, ‘વાલ્મીકિ, આમ આશ્રયચકિત થઈશ માં. હું સરસ્વતી, બ્રાહ્મણની કુલદેવતા છું. પરંતુ બ્રાહ્મણોમાં કોઈનુંયે હૃદય તારા જેટલું કામલ મેં જોયું નથી.

* હે પારધિ, પરસ્પર પ્રેમવાળા કૌંચના જોડકામાંથી ફેકને તે મારી નાંખ્યું માટે તું લાંબા કાળ સુધી જીવીશ નહિ.

તેથી હું આ વીણા તને આપવા માટે આવી છું. આ વાદ્ય તારા અને તારા સરખા લોકોના હાથમાં સદા રહેશે. ખીજના કલ્યાણ માટે જ આનો ઉપયોગ કરવાનું વ્રત તમારે સ્વીકારવું જોઈશે.’

આ તેના શબ્દો વાલ્મીકિએ શિરસામાન્ય કર્યા, અને તેના ચરણમાં લોટી પડ્યા. તે વીણા તેમના હાથમાં રહી, અને સરસ્વતી અંતર્ધાન થયાં.

ખંડ ૫

૧

નૂની સૃષ્ટિ

વિશ્વામિત્ર નવી સૃષ્ટિ નિર્માણ કરવા સારૂ આ પૃથ્વીતલ પરથી ગયા તે પછી પાછળ આ નૂની સૃષ્ટિમાં શું શું થયું, તેની કલ્પના ટાઇ પણ મહેલે કરી શકશે આખી પૃથ્વી ઉપર અવ્યવસ્થા, અરાજકતા, લૂંટપાટ, રક્તપાત વગેરે ચાલુ થયાં. ઇતિહાસમાં ધમાધમીના અને અરાજકતાના અનેક પ્રમંડો આપણે વાંચીએ છીએ. યવનરાજ્યના નાશથી તે અંગ્રેજના રાજ્યની સ્થાપના સુધીમાં આ ભરતખંડમાં જેવી ભારે ક્રાંતિઓ થઈ ગઈ તેવી પૃથ્વી પર બીજે ટાઇ પણ સ્થળે થઈ હશે કે નહિ તે વિષે શંકા છે. પણ નવી સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરવામાં મચી રહેલા વિશ્વામિત્રના પ્રયાણ પછી જે ક્રાંતિ થઈ તેના સોમા ભાગની આજની ક્રાંતિ નહિ હોય.

તેથી હું આ વીણા તને આપવા માટે આવી છું. આ વાદ્ય તારા અને તારા સરખા લોટના હાથમાં સદા રહેશે. ખીજના કલ્યાણ માટે જ આનો ઉપયોગ કરવાનું વ્રત તમારે સ્વીકારવું જોઈશે.’

આ તેના શબ્દો વાલ્મીકિએ શિરસામાન્ય કર્યા, અને તેના ચરણમાં લોટી પડ્યા. તે વીણા તેમના હાથમાં રહી, અને સરસ્વતી અંતર્ધાન થયાં.

ખંડ ૫

૧

જૂની સૃષ્ટિ

વિશ્વામિત્ર નવી સૃષ્ટિ નિર્માણ કરવા સાર આ પૃથ્વી પરથી ગયા તે પછી પાછળ આ જૂની સૃષ્ટિમાં શું શું બનેલી કલ્પના કોઈ પણ સહેજે કરી શકશે આખી પૃથ્વી પર અવ્યવસ્થા, અરાજકતા, લૂંટપાટ, રક્તપાત વગેરે આ થયાં. ઇતિહાસમાં ધમાધમીના અને અરાજકતાના અનેક પ્રમુખ આપણે વાંચીએ છીએ. યવનરાજ્યના નાશથી તે અંગ્રેજ રાજ્યની સ્થાપના સુધીમાં આ ભરતખંડમાં જેવી ભા ક્રાંતિઓ થઈ ગઈ તેવી પૃથ્વી પર બીજે કોઈ પણ સ્થળે થઈ શકે કે નહિ તે વિષે શંકા છે. પણ નવી સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરવામાં મચી રહેલા વિશ્વામિત્રના પ્રયાણ પછી જે ક્રાંતિ થતેના સોમા ભાગત્રી આજની ક્રાંતિ નહિ હોય.

સ્થૂલ દૃષ્ટિએ જોતાં તે વેળાએ, આહ્વાન, ક્ષત્રિય, રાક્ષસ અને વાનર એ ચાર મુખ્ય જાતો હતી. યવન, મ્લેચ્છ, દ્રણ વિગેરે લોકોનાં રાજ્યો વિશ્વામિત્રે છિન્નભિન્ન કરી નાંખેલા હતાં; તેમના ધણા રાજાઓ સમરાગણમાં દાર થયા હતા; ધણાકે તો નાસી જઈ વસિષ્ઠનો આશ્રય લીધો હતો; કેટલાક ક્યાં ગયા તેનો ખતો ન હતો; તેમનાં રાજ્યો છિન્નભિન્ન થઈ ગયાં હતાં. લૂંટારા હાલ વિગેરે લોકો ઘોળે દિવસે લોકોને લૂંટતા, મારતા, ગામને આગ લગાડતા, કે પાક કાપી નાંખતા હતા. અને આવે વખતે વાહગાદિએ લૂંટારાઓનું નાયકપણું છોડ્યું. પણ તેથી તેમનો દોર ખરો થયો એમ માનવાનું નથી. તેમણે ગૂઢક નામના ચડાંગને પોતાનો નાયક કરી આખા હિંદુસ્થાનમાં લૂંટ આરંભી. આજ જન્મોત્તરીમાં, તો કાલે પ્રયાગ તરફ, પરમ દિવસે શતક્રુના સંગમપર, અને પેલે દિવસે સરયંતીરે એમ એમની લૂટો ચાલુ જ હતી. આ ચોરોના ટોળાં તરફ જોતાં કળિયુગના પ્રારંભમાં થનારી એકાકારની વેળા આવી પહોંચી કે શું એમ લાગે. મ્લેચ્છ, યવન, રાક્ષસ, વાનર, આહ્વાન, ક્ષત્રિય સર્વનું એક જ જગાએ ખાવુંપીવું, એક જ જગાએ સૂવું. એક જ ધંધો, એક જ મુખ અને એક સરખો જ હાકમાઠ જણાતો હતો. નરહત્યા અને લૂંટફાટ એ સર્વનો ધંધો થઈ પડ્યો હતો. દેવોને સુદ્ધાં આ ગંદા બારે પડ્યું હતું. આવા અશબ્દ કાળમાં એકાદ રાજ્ય પ્રગળા દોત, કે એકાદ જાતિનું પ્રધાનપણું દોત તો બહુ સાઈ થયું દોત. પણ તેમ નહોતું. સર્વ રાજ્યોમાં ભંગાણુ અને સર્વ જાતિઓમાં એકી હતી. એકી ક્યાંય ન હતી. અને જોના હાથમાં રાજ્યનો અધિકાર રહેતો તે બહુ જ અત્યાચારી અને જુલમી હતા. તેમના

જુલમ કરતાં લૂંટારાઓનો અત્યાચાર હજાર ગણો મારો લાગતો. કારણ લૂંટારૂં તો એકાદનો એકદમ છવ લેતા, પણ આ તો હાલહવાલ કરીને મારતા. આ વેળાએ રાવણ એ એક મહાન પરાક્રમી રાજા હતો. પરશુ અને પરધનનું હરણ, પરપીડા અને કેવળ પોતાના શોખ માટે બીજાને ઘેર યાતના કરવી એમાં જ તેને ભારે આનંદ થતો. તેના દેશમાં તેના વિરુદ્ધ પક્ષમાં તેનો ભાઈ વિભીષણ હતો. રાવણે વિભીષણને કારાગૃહમાં રાખ્યો હતો, અને તેના જ પક્ષમાંના એક મુખ્ય પ્રધાનનાં નાક અને કાન કપાવ્યાં હતાં. વાનરના રાજ્યમાંના સુગ્રીવની સાથે વિભીષણ મૈત્રી બાંધશે એવો સંભવ જણાયાથી રાવણે દંડકારણ્યમાં તેની સાથે લડવા માટે ખર અને દૂપણ નામના પોતાના બે ફર અને અવિચારી સેનાપતિ રવાના કર્યા હતા.

વાનરના રાજ્યમાં વાલીએ પોતાથી વિરુદ્ધ પક્ષના લોકોને દેશનિકાલ કર્યા હતા, અને પોતાની ભોજાધનું હરણ કર્યું હતું. લોકોને હદપાર કરવાથી ભરેલાં ઘરો સૂનાં થયાં હતાં. જોને આપણે દંડકારણ્ય કહીએ છીએ તે એક કાળે અતિશય જાહોજલાલીએ પહોંચેલું રાજ્ય હતું; પણ વાલીના અત્યાચારથી તે નિર્જન અરણ્ય થઈ ત્યાં સિંહ વ્યાઘ્રાદિ હિંસ્ર પશુઓ વાસ કરવા લાગ્યાં હતાં.

બ્રાહ્મણોમાં એ બે પક્ષ હતા. બે જ શું દરેકનો સ્વતંત્ર પક્ષ હતો. એકના આગેવાન પરશુરામ હતા. ક્ષત્રિયના નામનો પણ ઉચ્છેદ કરી નાંખવાનો તેનો દૃઢ સંકલ્પ હતો. તેને કોઈ સાથે બનતું નહોતું. તે સમુદ્રતીરે જગા નિર્માણ કરી ત્યં ગ્રહેતા હતા. તેની સલાહ પ્રમાણે ચાલવાને બ્રાહ્મણો

નાકબૂલ થવાથી ક્ષત્રિયો ફરી પ્રગળ થયા હતા. તેથી બંનેનો ઉચ્છેદ થાય એવી તેની ઇચ્છા હતી. તે એકલા હજાર જશુને ભારી હતા. તે બ્રાહ્મણોના નિત્યનૈમિત્તિક કર્મમાં કદી સામેલ થતા નહિ તેના જેવા ક્ષત્રિયોનો નાશ કરવાની ઇચ્છાવાળા જે કેટલાક હતા તે તેમની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તતા. બ્રાહ્મણોનો બીજો પણ એક વર્ગ હતો. તેના નેતા વસિષ્ઠ હતા. તેમનો પોતાના પક્ષ પર કાંઈક અધિકાર ચાલતો; પણ સર્વ બાળ્યતમાં તેમનું પ્રભુત્વ ચાલતું નહોતું.

ક્ષત્રિયોમાંયે એક વર્ગ એવો હતો કે જે વસિષ્ઠ સંબંધે જશુબુદ્ધિ રહેતો. અર્થાત્ બ્રાહ્મણ અને ક્ષત્રિયની વચ્ચે એકતા કરવાનો આ વર્ગ અનેક પ્રકારે યત્ન કરતો. આ વર્ગમાં અયોધ્યા અને મિથિલાના રાજાઓ મુખ્ય હતા. બીજો એક ક્ષત્રિયોનો પક્ષ હતો. પરશુરામ જેમ ક્ષત્રિયકુળને તીલાંજલિ આપવા હંમેશા ઉભે પડે હતા, તેમ આ વર્ગ પણ બ્રાહ્મણોનો નાશ કરવા સદા તત્પર રહેતો. વિશ્વામિત્રનું કુલ આ વર્ગમાં અગ્રગણ્ય હતું. વસિષ્ઠના અનુયાયીઓને પાદ કરતાં આડીના આ સઘળા લોક પરસ્પરનું અનિષ્ટ કરવાને પોતાના પ્રાણની આહુતિ આપવાને પણ તૈયાર થતા. વિશ્વામિત્રના પ્રધાનો બ્રાહ્મણોના યજ્ઞયાગનો દ્વંસ કરવા સાડે ખર દુષણ જેવા રાક્ષસોને બોલાવવામાં પણ પાછળ પડતા નહિ. પ્રતિપક્ષના નાશાર્થે દર્યુ (ચોર) અને લૂટારૂ વગેરેની મદદ લેવામાં કોઈ જ અચકાતું નહોતું. કુદ્ર દારણથી ઉપજેલા કલહને પરિણામે દેશના દેશ કિન્નરક થઈ પડતા. વધારે દાખલાઓ આપવાની જરૂર નથી. એક વખત વિશ્વામિત્રની રાજધાની કાન્યકુબ્જમાં બ્રાહ્મણોને પકડી પ્રધાન સામે ઉભા કર્યા. તે પ્રધાને તેમને ચાળખાથી અને

નેતરથી ખૂબ મરાવ્યા, તેમનાં નાક કાન કપાવ્યાં અને તેમના કાનમાં સીસાનો રસ રેડાવ્યો. પછી તેણે કેટલાક કુતરા મંગાવી આ આહ્લણોની સાથે એક જ પાંજરામાં પુરાવ્યા. ત્યાં તેમને દારૂથી યાતના થવા લાગી ત્યારે તે આહ્લણોએ ભારદ્વાજ મુનિને ઊંચે સાદે પોકાર્યા. ભારદ્વાજ મુનિ પાસે જ પોતાના શિષ્યો સાથે આશ્રમમાં રહેતા હતા. અરણ્યના એક વિસ્તૃત પ્રદેશ પર તેમની એકલાની જ સત્તા હતી. તે ખરશુરામના પક્ષનાથે ન હતા કે વસિષ્ઠના પક્ષનાથે ન હતા. આહ્લણે કલહથી મુક્ત રહેવું જોઈએ એવું કહેનારા મતના તે હતા. તે કોઈના પુરોહિતે થતા નહિ, અને કોઈ સાથે વાંકુંથે પડતા નહિ. તેથી તે સઘળાને જ પ્રિય હતા. તે આહ્લણને મુખે ભારદ્વાજનું નામ સાંભળી પ્રધાનને શંકા આવી કે આ ભારદ્વાજના શુભ જન્મસ હશે. આથી તેણે તેમની ખૂબ હેરાનગતી કરી છેવટે તેમનો જીવ લીધો, અને પછી તોફાનીઓની દસ બાર ટોળીઓ ભેગી કરી બીજે દિવસે તેમની પાસે ભારદ્વાજ મુનિના આશ્રમને આગ લગાડાવી દીધી. ભારદ્વાજ અને તેમના શિષ્ય કેવળ યોગબળથી જ તે દિવસે બચ્યા. પણ તે રાતમાંના અસંખ્ય જળચર અને સ્થળચર પ્રાણીઓ પ્રાણ મૂકવાથી તે આખું રાત એક દિવસમાં ઉગ્ગડ પડ્યું.

આંખમાંથી ખળખળ આંસુ પાડી નિઃશબ્દ થઈ રહે છે; જેનો વ્યવસાય અને જીવનોપાય નરહત્યા હતો તે સર્વ શસ્ત્રાસ્ત્રો નાંખી રહતા બેઠા છે. રાક્ષસ, યવન, મ્લેચ્છ વગેરેના ટોળાઓ તેમને ઘેરી લઈ બેઠેલા છે, તોપણ ત્યાં તે ડોકિયુંથે કરતા નથી. રાક્ષસોનો હલ્લો જોયો વધારે જોગ્યો થાય છે તેટલો જોગ્યો સાદ વાલ્મીકિના કંઠમાંથી નીકળે છે; અને માનવજાતિ વિષેની ઉડી દયા અને હૃદયની લાગણી એ ગાયનોમાં અધિકાધિક વ્યક્ત થતી જાય છે; ધીરે ધીરે રાક્ષસો પણ તે ગાયનથી મેહિત થતા હતા; આહું દૃશ્ય તે સ્થળે ચાલી રહું હતું. પૂર્વે ઋષુનુ ગાયન સાંભળી વાલ્મીકિના મનની જે સ્થિતિ થઈ હતી, તે જ આજે દરોડાખોરોની થઈ. મ્લેચ્છ, રાક્ષસ, યવન, વાનર બધા જ મેહિત થયા. સર્વના અંતઃકરણમાં દયાનું ઝંઝું ફૂટ્યું. જાણે એ ગાન કેમ તેમને કહેતું હોય કે, “બાધવો ! આ કામ છોડી દો. થયું એટલું બસ થયું. હવે એ કેમ આગળ કરશો મા ! તમે જ આવા કૃત્યના લોગ થઈ પડ્યા હોત તો તમને કેવું લાગત, તેનો વિચાર કરો. સર્વ માણસો શું તમારા જેવા જ રક્તમાંસના બનેલા નથી ? તમને જરા જોઈતું વાગે છે તો કેટલી વેદના થાય છે ? થોડી વેદના થતાં જ તમે કેવા ટળવળો છો ? તે જ તમે બીજાના મસ્તક ઉપર તજવારનો ધા કરશો ? તમે જેને મારો છો તેના મનની કેવી સ્થિતિ થાય છે, તેની કલ્પના મનમાં આણો બીજાનાં બાળમચ્છાંની ડોક મરડતા તમારા હૃદયમાં વેદના થતી નથી; પણ તમારા પોતાનાં બાળમચ્છાં આવી રીતે જુઓ તો તમને કેવું લાગે તેનો વિચાર કરો.”

આ સાંભળતા જ શ્રોતાઓ દંડવત કરતા લાખા પડ્યા,

અને આત્મસ્વરે બોલ્યા, “ ગુરો ! અમારાં રક્ષણનો કાંઈ ઉપાય બતાવો. ”

ગાયન ચાલુ જ હતું. તે ગાયનનો અર્થ આવો હતો:

“બાપુ ! સર્વને ભાઈ જેવા સમજીને આપણે સૌ ભાઈ છીએ. કોઈ પારકું નથી. આપણે સર્વ મનુષ્યપ્રાણી સરખાં છીએ. શિયાળામાં તમને ઠંડી વાય છે તેવી સર્વને વાય છે. ઉનાળામાં તમને ગરમી થાય છે તેવી સર્વને થાય છે; અને વરસાદ તમને ભીંજાવે છે છે તેવો જ સૌને ભીંજાવે છે. તમારામાં અને બીજા મનુષ્યોમાં ફરક શો છે ? માટે સૌ એક થાઓ. સર્વની એકતાનતા થવા દો ? હું તમારો તેવા તમે મારા, એક જ ધાસ તમને મને અને બીજાને શરૂ કરી આપે છે. એક જ પૃથ્વી સૌને રહેવાને જગા આપે છે; એક જ સૂર્ય સૌને પ્રકાશ આપે છે, એક જ ચંદ્ર સૌના અંતરહૃદમાં રીતલ કરે છે; પછી મિત્રતા તે ક્યાં રહી ? ” આ અને એવી બીજી કેટલીયે વસ્તુઓ તે ગાયનમાં હતી. કેટલાયે કાળ સુધી તે ગાયન ચાલુ હતું અને વાલ્મીકિના તે પ્રાસાદિક ગાયનમાં કેટલો ઉદાત્ત અર્થ રહ્યો હતો તે આ હ્રુદ્દ લેખકથી કેમ કહેવાય ?

આ ગાયનનું પરિણામ એવું આવ્યું કે સઘળા દરોડાખોરો પોતાનું લૂંટવાનું કામ છોડી વાલ્મીકિને ચરણે પડ્યા. તેમનો નાયક ચાંડાળ ગૂહક તે તે ચરણોને જોઈ જાતી રડવા લાગ્યો. પોતાને ચરણે પડવાનો નિષેધ કરતા વાલ્મીકિ બોલ્યા, “બાપુ ! હું કાંઈ દેવ નથી, દેવનો અવતાર નથી કે રાજા નથી. જેવો તું તેવો જ હું. મારે પગે પડવાથી શું મળશે ?

આજ સુધી દુઃકર્મ થયાં તે થયાં; હવે છોડી દે. તારૂં વર્તન ફેરવ; અને સન્માર્ગે ચાલી સુખી થા !”

આ પ્રમાણે બોલી તેમણે સૌની રજા લીધી; પણ એવામાં શહેરમાંથી કેટલાકલોક આવ્યા. તેમાંનાં કેટલાંક લંગડાં લૂનાં હતાં; કેટલાંક આંધળાં હતાં; કેટલાંક અગ્નિથી દાઝેલાં હતાં; કેટલાક વૃદ્ધ માતાપિતાને ખભે નાંખી લાવતા હતા અને કેટલાકે ઘા લાગેલા પોતાના પુત્રોને જાતીએ લગાડી આવતા હતા. રાજકુલ રાક્ષસોએ ખાધ નટ કર્યું, હવે આ અરાજક એવા નગરમાં રહી શું કરવું? તે કરતાં પોતાનાં સગાંવહાલાં જ્યાં હોય ત્યાં જઈ રહેવું આવી ધમ્મજાતી તે બધા નીકળેલા હતા. વાદ્મીકિએ તેમના ભણી આંગળી ખતારી કર્યું, ‘આ જુઓ તમારી કિર્તિ.’ આ શબ્દ સાંભળતાં જ તેમના નેત્રમાંથી ખળખળાટ અનુધારા વહેવા લાગી. પશ્ચાત્તાપથી તેમના પાપકર્મનું ધોરપણું તેમના નેત્ર સામે મૂર્તિમંત આવી હિલુ અને તેમનાં મુખ શય જેવાં નિસ્તેજ જણાવાં લાગ્યાં. વાદ્મીકિ બોલ્યા, ‘તેમને પાછા ફેરવો.’ તે પ્રમાણે લૂંટાડ્યો તે લોકોને પાછા ફેરવવા તેમની પાસે ગયા કે તરત જ તે નાગરિકો બીકથી ખૂંસો મારવા લાગ્યા અને જ્યાં વાટ મળે ત્યાં નાસભાગ કરવા મંડી પડ્યા. દુષ્ટ લોકો સારી વાત કરે તો પણ લોકો તેનો ખરોસો કરતા નથી એ હવે લૂંટાડ્યોને સારી રીતે સમજાયું. તમે પાછા ફરવા વિષે નાગરિકોનું મન વાળો, એવી દરોહાખરોએ વાદ્મીકિને પ્રાર્થના કરી. પણ વાદ્મીકિ પોતે તે દરોહાખરોમાંના નથી એ તે નાગરિકો કેમ દૂરી સમજી શકે?

વાલ્મીકિએ આ વેળા પણ તેમને સમજાવ્યા. તેમણે એવો મધુર સૂર કાઢી અત્યંત ક્ષુભ સ્વરે તેમની પ્રાર્થના કરી કે તે સૂર સાંભળી શ્રોતાનું ચિત્ત દ્યાર્દ્ર થયું અને તે પાછા ફર્યા. પરંતુ અરાજક દેશમાં વાસ કરવો એ અધર્મ છે એવું બહાનું કાઢી તે વાલ્મીકિને રાજ્ય થવાનો આગ્રહ કરવા લાગ્યા. વાલ્મીકિએ તેમનું કહેવું માન્યું નહિ. પણ લૂંટારૂઓના રાજ્ય ગૂહકને તેમણે રાજ્ય સોંપ્યું. ગૂહકના અમલ નીચે મલ્લેચ્છ, યવન, પાનર, રાક્ષસ બધા એકત્ર સુખથી વસવા લાગ્યા, અને લૂંટકાટનું નામ સુધ્ધાં તેમણે લીધું નહિ. પરદેશમાં લૂંટકાટ કરવાનો વિચાર સરખો નાશ પાગ્યો. એટલું જ નહિ પણ ખીજા કોઈ જો કોઈને ઉપદ્રવ કરતા, તો આ સૌ તે ઉપદ્રવ નિવારણ કરવાના કામમાં મદદ કરવા તૈયાર રહેતા. આ પ્રમાણે પૃથ્વી ઉપર શાન્તિનું સામ્રાજ્ય સ્થપાયું. પણ આ સામ્રાજ્ય આમ જ ટકશે અને લૂંટારૂઓ ઐક્યથી રહેશે એમ વાલ્મીકિના મનને લાગ્યું નહિ. વાલ્મીકિ દર માસે એકવાર ગૂહકને મળવા આવતા અને બાકીનો વખત ઇચ્છામાં આવે તે પ્રમાણે ગાતા ગાતા પૃથ્વી ઉપર ચારે દિશામાં ફરતા.

ખાંડ ૬ ક્રો

૧

હિડતું શહેર

વિશ્વામિત્રે પ્રજાવત પ્રેમથી અને હિંસાહી પોતાની નવી સૃષ્ટિનું પાલન કરવા માંડ્યું હતું. લોકોમાં સુખની વૃદ્ધિ થાય અને તેમનો જીવનકાળ નિશ્ચિંતપણે જાય એટલા માટે તે જીવતોડ યત્ન કરતા હતા; પણ તેમની પોતાની સ્થિતિ શું હતી ? સૃષ્ટિ વિષયક હિંસાહિના જોમમાં પોતાનાં સુખદુઃખ વિશે વિચાર કરવાની પણ તેમને પુરસદ મળતી નહતી. આ નવી સૃષ્ટિના ક્યારેય તે પોતે જ હતા.

આ પૃથ્વીપર આવ્યા, અને તેમણે કાન્યકુબ્જ નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં પોતાના પ્રધાનને અને પરિવારને તેઓ મળ્યા તથા કેટલોક કાળ રહી લોકોના સમાગમમાં આવ્યા. અનુભવ પછી તેમને જણાયું કે પોતાના માણસોની વચમાં રહી જે સુખ મળે છે તે પોતે પ્રત્યક્ષ પરમેશ્વર હોય તોપણ એકલા રહેવામાં આવતું નથી. આ પૃથ્વીપર જ રહેવું, એવી એમને એકવાર ઇચ્છા થઈ હતી, પણ તે સૃષ્ટિનો પોતાનો અધિકાર અને આ પૃથ્વીપરનો અધિકાર એ બે વચ્ચેની વિષમતા ધ્યાનમાં આણી, તેમજ બ્રાહ્મણોના વર્તન વિષે વિચાર કરી તેમણે હવટે એવો નિશ્ચય કર્યો કે સ્વજનોને પોતાની સૃષ્ટિમાં જોડાઈ જવાં; અને તેમણે તે માટે તૈયારીઓ પણ કરવા માંડી.

કાન્યકુબ્જ શહેર ધીરે ધીરે ઉપર હવામાં ઉડવા માંડ્યું. આ ચમત્કાર જોઇ પૃથ્વીપરના લોક આશ્ચર્યથી એક ખીજ ભણી ટગમગ જોવા લાગ્યા. ઉપર જવા માંડેલા આ શહેરમાંથી નાના પ્રકારના મંજુલ વાદધ્વનિ નીકળવા માંડ્યા, અને તે શહેરના નાગરિકો આનંદથી નાચવા લાગ્યા. કેટલીક મર્યાદા સુધી ગયા પછી તેમના સુખનું રૂપ ફેરવાઇ જલદી તેને ઠેકાણે દુઃખની ઝાંખી થવા માંડી. શ્વાસોચ્છાસ લેવો મુશ્કેલ થયો અને તેથી જીવ ગભરાવા લાગ્યો. પૃથ્વી પરની હવા ઉપર આકર્ષી લેવાનો વિશ્વામિત્રે પ્રયત્ન કર્યો પણ તેમાં તે ફાળ્યા નહિ. પછી તે ભારે વિમાસણમાં પડ્યા. પૃથ્વી પરના વાયુ જેવો વાયુ નિર્માણ કરવાનો યત્ન તેમણે કરી જોયો પણ તે વ્યર્થ ગયો. આખરે તેમણે બ્રહ્માનું સ્મરણ કર્યું, એટલે તે તેમની સમક્ષ આવી ઉભા રહ્યા. વિશ્વામિત્ર પોતા, 'હજી મારી સાથે વાદ કરવાની તમારી ઇચ્છા છે? હું મારા નાગરિકોને લઇ નવી સૃષ્ટિ

નવી સૃષ્ટિનો અંત

વિશ્વામિત્ર પોતાની સૃષ્ટિમાંથી શૂન્યપથે વાયુ આણવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા, પણ તેમનું કાંઈ ચાલ્યું નહિ. આથી ગુસ્સે થઈ તેમણે પુનઃ બ્રહ્માનું સ્મરણ કર્યું. બ્રહ્મા ફરી પ્રકટ થયા. વિશ્વામિત્રે તેમને કહ્યું, ‘શૂન્યપથે વાયુ આણવાનો મારો માર્ગ ખુલ્લો કરી આપો.’ બ્રહ્માએ ઉત્તર આપ્યો, ‘એટલું તપોબળ હવે તમારી પાસે નથી, અને તપોબળ ન હોવાથી તમે કહો છો તે હું પણ કરી શકતો નથી.’

વિશ્વામિત્ર અતિશય ક્રુદ્ધ થયા, અને બ્રહ્માને કેદ કરવાનો વિચાર તેમના મનમાં ઉઠ્યો; પણ તેમ કરવું શક્ય ન હતું. આથી ગુસ્સામાં ગદા ઉપાડી તે વડે બ્રહ્માની સૃષ્ટિના નાશ કરવાનો તેમણે વિચાર કર્યો. બ્રહ્મા બોલી ઉઠ્યા, ‘છોં તેમના તેમ સ્થિર રહો; જે કાંઈ પણ નવું કાર્ય આરંભશે તો તમારી સૃષ્ટિનો અંત માત્ર આવશે.’

વિશ્વામિત્ર ક્રુદ્ધતા રહ્યા અને બ્રહ્માને દોષ દેવા લાગ્યા; આથી બ્રહ્મા ત્યાંથી ચાલતા થયા. પછી વિશ્વામિત્રે ગદા ઉપાડી, પણ તે હાથમાંથી નીચે પડી ગઈ. તેમણે તે આવેશથી ફરી ઉપાડી તો તેમની સૃષ્ટિમાં મોટા ચીરા પડેલા જણાવા લાગ્યા. તે જેમ જેમ જોરથી ગદા ફેરવવા લાગ્યા તેમ તેમ તેમની સૃષ્ટિના સાંધા ઢીલા પડવા લાગ્યા. બ્રહ્માંડના કેન્દ્ર ઉપર ધા કરવો એવા હેતુથી તેમણે તે તરફ ગદા તાકી ફરી ગરગર ફેરવી તો તેમની સૃષ્ટિના સાંધા વધારે ઢીલા થવા લાગ્યા. જેમ

વિશ્વામિત્રનો અધઃપાત

આ તરફ વિશ્વામિત્રની સ્થિતિ શું થઈ? ગદા ફેંકી દેતાંની સાથે જ તે મૂર્ચ્છિત થઈ પડ્યા. પણ પડે ક્યાં? એમને માટે શું હવે એકે સ્થાન રહ્યું હતું? ના તે તો શૂન્યમાં જ મૂર્ચ્છિત થઈ પડ્યા હતા. અત્યાર સુધી તેમને તેમની પોતાની સૃષ્ટિ ઉપર આકર્ષી રહી હતી; હવે આ જૂની પૃથ્વી તેમના મૃતપ્રાય દેહપિંડને ખેંચવા લાગી. વિશ્વામિત્ર ગરગર ગુલાંટિયાં ખાતા નીચે પડવા લાગ્યા. બ્રહ્માની એમના પર ભારે મમતા હતી, અને તેથી જ તે, વિશ્વામિત્ર તેમનું કેટલુંયે અપમાન કરતા તોયે શરી શરી તેની પાસે જતા, અને તેમને બ્રાહ્મણ કરવાનો ચત્ત કંતા. તેમણે વિચાર્યું કે હવે વધારે તાણવું સાફ નથી. તેમ કરવા જતાં શ્વાસોચ્છાસનો વાયુ ન મળવાથી વિશ્વામિત્રનો પ્રાણ ચાલી જશે. તેથી બ્રહ્માએ પૃથ્વી પરથી વાયુ આણીને તેમના નાક આગળ ધર્યો. વિશ્વામિત્રનો પ્રાણ ગયો ન હતો; તે મૂર્ચ્છિતાવસ્થામાં ગરગર કરતા શૂન્યમાર્ગથી નીચે પડતા હતા. આ બ્રમણને લીધે તેમના મોંમાંથી રક્ત પડવા લાગ્યું અને અંગ સૂજી આવ્યું. તેમનું પતન ચાલુ જ હતું — કોણ કહી શકે કેટલા કાળ સુધી તે આ સ્થિતિમાં રહ્યા હશે?

ખંડ ૭ મો

૧

યજ્ઞ

પૃથ્વી પર મહાપ્રલય થયાંતા કાળ આવી લાગ્યો છે. આમાંથી અવશે તો જ મનુષ્યપ્રાણીનો આ જગમાં વાસ રહેશે. અને બ્રાહ્મણાદિ જાતિઓ પણ રહેશે. આજના પ્રસંગમાંથી અથવા ઉપર આખી સૃષ્ટિની સુરક્ષિતતા અવલંબીને રહી છે.

આજ કૌશાંબીનો રાજા યજ્ઞ કરનાર છે. તે માટે સવળાં ભૂયર, ખેયર, અને ઉભયયર પ્રાણિવ્રતોને આમંત્રણ કરવામાં આવ્યું છે. આ યજ્ઞ એક વર્ષ સુધી ચાલનાર છે. કૌશાંબી નગરીની આસપાસનો પ્રદેશ યજ્ઞાર્થે જાવેલા પરોણાઓથી ઉભરાઈ ગયેલો છે. આટલો જનસમુદાય એકત્ર થયો છે પણ એકનુંયે ચિત્ત દેશણે નથી. આ આગાધ માનવીસમુદયમાં ત્યાં જોઈએ ત્યાં દેવ અને વેર દેખાઈ આવતાં હોવાથી ક્યારે અને કઈ રીતે પ્રલય થશે એ કંઈ કહેવાય તેમ નહોતું, અને થોડા જ વખતમાં એવી નિશ્ચિતિ ઉભી થઈ.

કૌશાંબીનો રાજા એ સૂર્યવંશમાંનો અને બ્રાહ્મણનો પણ લેનાર હોવાથી તેણે ત્રિસિદ્ધને પોતાના પુરોહિત ઠરાવ્યા. તે ઉપરથી પરશુરામ અને વિશ્વામિત્રના અનુયાયીઓને ઠાઝ થઈ. વિશ્વામિત્રના પ્રધાને ખર, દ્વપણ અને વાલીરાજને પોતાના પક્ષમાં વાળી લીધા હતા અને કન્યની લાલચ જતાંથી પુષ્કળ પરાક્રમી

અને બળવાન લૂંટારાઓના નાયકોને તે જ પ્રમાણે પોતાના કરી લીધા હતા. તે પણ આવી વિશ્વામિત્રના પક્ષને મળ્યા હતા. આ તરફ વસિષ્ઠના પક્ષનું બ્રાહ્મણમંડળ અને આયોધ્યા તથા મિથિલાના ક્ષત્રિયો યજ્ઞના રક્ષણાર્થે સંઘર્ષ થઈ આવ્યા હતા. પારદ અને હણ વગેરે જાતિ વસિષ્ઠની આશ્રિત હતી; તે લોકો પણ યજ્ઞના રક્ષણાર્થે શસ્ત્રાસ્ત્રો લઈ યજ્ઞભૂમિ પર આવ્યા હતા. શાન્તિરાજ્યનો સ્વામી ગૂહક પણ આ પ્રસંગે પોતાના લોકોને સાથે લઈ આવ્યો હતો. બની શકે ત્યાં સુધી બેઠમાં સલાહ કરાવવી, કાંઈ નહિ તો તેમની વચ્ચે યુદ્ધપ્રસંગ ટાળવો, અને તેમ પણ ન જ બને તો છેવટે અન્યાયી પક્ષ સાથે યુદ્ધ કરવું. એવો તેનો વિચાર હતો.

ત્યાં વાલ્મીકિ શું કરતા હતા ? તે બીજાઓના હાથમાં હાથ મેળવી રૂઢ કરતા ધરતા હતા. પરંતુ તેમના આક્રોશ બાણી કોઈ લક્ષ્ય દેતું હોય એમ જણાતું નહોતું. વાલ્મીકિના કરુણસ્વરથી પથ્થર પણ પીગળ્યા હોત, પરંતુ આપણે તો રાજનીતિજ્ઞ, આપણે દ્રવ્ય વર્ણના, આપણે સુધરેલા, એવું જેને અભિમાન છે, જે પોતાનો અધિકાર ગળવવા માટે પ્રત્યક્ષ પ્રિય પત્ની કે પુત્રના ગળા ઉપર છરી મૂકતાં અચકાતા નથી, જેમનું મન પાપાણ કરતાંયે કઠોર વસ્તુનું બનેલું છે, માણસો જેનાં રમકડાં છે અને પોતાના સ્વાર્થ માટે લક્ષ્યાવધિ માણસોના પ્રાણનો નાશ કરતાં જેને મંકાય નથી તેમનું હૃદય માત્ર અક્રોશથી શું પીગળવાનું હતું ? તેમનું અંતઃકરણ દ્રવો કે ન દ્રવો પણ વાલ્મીકિનો આક્રોશ ચાલુ જ હતો. તે એક વખત વસિષ્ઠ પાસે જતા, ને બીજી બાલુ ખરદ્દપણના કાલાવાલા કરતા આમ તેમ ફરી રહ્યા હતા. સૈન્યમાંના સિપાઈ અને ઘરતર માણસ વાલ્મીકિના આક્રોશથી

દયાર્દ્ર થયા હતા, પણ બડા બડા રાજનીતિજ્ઞો દયામાયાશૂન્ય હતા. વાલ્મીકિનો આક્રોશ એ તેમનો વિષય ન હતો.

છેવટે વેદીમાં યજ્ઞાગ્નિ પ્રદીપ્ત કરવાની વસિષ્ઠે આજ્ઞા કરી. અધ્યયુએ વેદી પર આરોહણ કર્યું વાલ્મીકિની આજ્ઞા નિષ્ફળ થઈ. તે ગૂહક પાસે જઈ રહતા બેઠા. ગૂહકે તેમના મનનું સમાધાન કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો. યજ્ઞ સળગતાંની સાંથે જ રક્તપાતની શરૂઆત થવાની એ સર્વે જણાતા હતા. આહ્વણો વેદી પર આરૂઢ થયા છે એ ખબર મળતાં જ વિરુદ્ધ પક્ષનું મંડળ શસ્ત્રાસ્ત્રો ધસી સાફ કરીને વેદીની પાસે ગયું. તેમને અટકાવવા સારૂ યાજ્ઞિક ઉભા રહ્યા. આવો વખત આવે જ તો વચમાં પડવા ગૂહક સામે ઉભા રહ્યા હતા. વાલ્મીકિએ ઉઠી આહ્વણોના હાથમાંથી યજ્ઞાગ્નિ ઝૂંટાવી લીધો, અને પોતે કુંડમાં જઈ બેઠા. આહ્વણોએ તેમને બહાર કાઢી બાણ પર ધડેલી દીધા, અને તે ફરી કુંડમાં ફેદી ન પડે તે માટે ત્રણસો આહ્વણોએ વાલ્મીકિના હાથપગ બાંધવાની તૈયારી કરવા માંડી. ભારે કોલાહલ મચી રહ્યો. આહ્વણોએ યજ્ઞાગ્નિ પ્રદીપ્ત કરવાનો ફરી યત્ન કર્યો. એટલામાં કોણે જાણે ક્યાંથી પાણીનાં ટીપાં આવી આહ્વણોનાં શરીર પર પડ્યાં. આક્રોશ નિરુદ્ધ હતું અને પાણીનાં ટીપાં તો પડ્યાં જ હતાં એટલે તે જલ અપવિત્ર હોવું જોઈએ એવો નિર્ણય કરી સ્નાનથી પવિત્ર થવાને આહ્વણો નીકળી પડ્યા. આથી કેટલાક કાળને માટે મહાપ્રલય દૂર ગયો. સર્વની વૃત્તિમાં આ વેળાએ કાંઈ વિચિત્ર ભાવનો સંચાર થયો હતો. શું થશે અને શું નહિ, એવી બીક સર્વને લાગતી હતી. થોડા જ વખતમાં નક્કી બયાનક અને ઘોર યુદ્ધ મંડાશે એવું સર્વને લાગતું હતું.

અને બળવાન લૂંટારાઓના નાયકોને તે જ પ્રમાણે પોતાના કરી લીધા હતા. તે પણ આવી વિશ્વામિત્રના પક્ષને મળ્યા હતા. આ તરફ વસિષ્ઠના પક્ષનું બ્રાહ્મણમંડળ અને આયોધ્યા તથા મિથિલાના ક્ષત્રિયો યજ્ઞના રક્ષણાર્થે સંજ્ઞ થઈ આવ્યા હતા. પારદ અને હૂણ વગેરે જાતિ વસિષ્ઠની આશ્રિત હતી; તે લોકો પણ યજ્ઞના રક્ષણાર્થે શસ્ત્રાસ્ત્રો લઈ યજ્ઞમૂર્તિ પર આવ્યા હતા. શાન્તિરાજ્યનો સ્વામી ગૂહક પણ આ પ્રસંગે પોતાના લોકોને સાથે લઈ આવ્યો હતો. બીજી શકે ત્યાં સુધી બેઠાં સલાહ કરાવવી, કાંઈ નહિ તો તેમની વચ્ચે યુદ્ધપ્રસંગ ટાળવો, અને તેમ પણ ન જ બને તો છેવટે અન્યાયી પક્ષ સાથે યુદ્ધ કરવું. એવો તેનો વિચાર હતો.

ત્યાં વાલ્મીકિ શું કરતા હતા ? તે બીજાઓના હાથમાં હાથ મેળવી રૂઢન કરતા ધરતા હતા. પરંતુ તેમના આક્રોશ બાણી કોઈ લક્ષ્ય હેતું હોય એમ જણાતું નહોતું. વાલ્મીકિના કરુણસ્વરથી પથ્થર પણ પીગળ્યા હોત, પરંતુ આપણે તો રાજનીતિજ્ઞ, આપણે દ્રવ્ય વર્ણના, આપણે સુધરેલા, એવું જેને અભિમાન છે, જે પોતાનો અધિકાર ગળવવા માટે પ્રત્યક્ષ પ્રિય પત્ની કે પુત્રના ગળા ઉપર છરી મૂકતાં અચકાતા નથી, જેમનું મન પાપાણ કરતાંયે કઠોર વસ્તુનું બનેલું છે, માણસો જેનાં રમકડાં છે અને પોતાના સ્વાર્થ સાથે લક્ષ્યાવધિ માણસોના પ્રાણનો નાશ કરતાં જેને મુંકાય નથી તેમનું હૃદય માત્ર અક્રોશથી શું પીગળવાનું હતું ? તેમનું અંતઃકરણ દ્રવો કે ન દ્રવો પણ વાલ્મીકિનો આક્રોશ ચાલુ જ હતો. તે એક વખત વસિષ્ઠ પાસે જતા, ને બીજી બાજુ ખરદ્દપંથુના કાલાવાલા કરતા આમ તેમ કરી રહ્યા હતા. સૈન્યમાંના સિપાઈ અને ઇતર માણસ વાલ્મીકિના આક્રોશથી

દ્યાર્દ્ર થયા હતા, પણ બડા બડા રાજનીતિજ્ઞો દયામાયાશુન્ય હતા. વાલ્મીકિનો આક્રોશ એ તેમનો વિષય ન હતો.

છેવટે વેદીમાં યજ્ઞાગ્નિ પ્રદીપ્ત કરવાની વસિષ્ઠે આજ્ઞા કરી. અધ્યયુએ વેદી પર આરોહણ કર્યું વાલ્મીકિની આજ્ઞા નિષ્ફળ થઈ. તે ગૂહક પાસે જઈ રહ્યો. ગૂહકે તેમના મનનું સમાધાન કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો. યજ્ઞ સળગતાંની સાથે જ રક્તપાતની શરૂઆત થવાની એ સર્વે જાણતા હતા. આહ્વણો વેદી પર આરૂઢ થયા છે એ ખબર મળતાં જ વિરુદ્ધ પક્ષનું મંડળ શસ્ત્રાસ્ત્રો ધરી સાફ કરીને વેદીની પાસે ગયું. તેમને અટકાવવા સાફ યાજ્ઞિક હિમા રહ્યા. આવો વખત આવે જ તો વયમાં પડ્યા ગૂહક સામે હિમા રહ્યા હતા. વાલ્મીકિએ ઉડી આહ્વણોના હાથમાંથી યજ્ઞાગ્નિ ઝૂંટાવી લીધો, અને પોતે કુંડમાં જઈ ગયા. આહ્વણોએ તેમને બહાર કાઢી જાણુ પર ધકેલી દીધા, અને તે ફરી કુંડમાં ફરી ન પડે તે માટે ત્રણસો આહ્વણોએ વાલ્મીકિના હાથપગ બાંધવાની તૈયારી કરવા માંડી. ભારે કોલાહલ મચી રહ્યો. આહ્વણોએ યજ્ઞાગ્નિ પ્રદીપ્ત કરવાનો ફરી યત્ન કર્યો. એટલામાં કોણે જાણુ ક્યાંથી પાણીનાં ટીપાં આવી આહ્વણોનાં શરીર પર પડ્યાં. આક્રોશ નિરભ્ર હતું અને પાણીનાં ટીપાં તો પડ્યાં જ હતાં એટલે તે જલ અપવિત્ર હોવું જોઈએ એવો નિર્ણય કરી સ્નાનથી પવિત્ર થવાને આહ્વણો નીકળ્યા પડ્યા. આથી કેટલાક કાળને માટે મહાપ્રલય દૂર ગયો. સર્વની વૃત્તિમાં આ વેળાએ કાંઈ વિચિત્ર ભાવનો સંચાર થયો હતો. શું થશે અને શું નહિ, એવી ખીક સર્વને લાગતી હતી. થોડા જ વખતમાં નક્કી બધાનક અને ઘોર યુદ્ધ મંડાશે એવું સર્વને લાગતું હતું.

જેશુદ્ધ અવસ્થા

ચુલાંટ ખાતા ખાતા વિશ્વામિત્ર નીચે ને નીચે પડના હતા. બ્રહ્માએ તેવી સ્થિતિમાંથી તેમને શુદ્ધિમાં આણ્યા. શુદ્ધિમાં આવતાંની સાથે તેમના મનની જે સ્થિતિ થઈ હતી તેનું બરોબર વર્ણન કાળ કરી શકે? ‘હું ક્યાં આવી પડ્યો છું?’ એમ કહી તે જોવા સારૂ તેમણે આંખ ઉઘાડી ચારે તરફ જોયું અને પાછી બંધ કરી. અને ૪રી જેશુદ્ધ થયા. પાછા ભાનમાં આવ્યા અને પાછા જોવાન થયા. ‘હું ક્યાં જઈ રહ્યો છું?’ એવું તે એક વખત બોલ્યા, અને નરસોકર્તા પાસે પાસે આવ્યો છું એવું તેમને લાગ્યું. તે ભયથી આંખ મીંચી તેઓ ૪રી જેશુદ્ધ થયા.

‘ગારી સૃષ્ટિ ક્યાં છે?’ એવું એક વખત બોલે અને ફરી જોવાન થાય; ‘તે તો ગઈ જ. પણ પૃથ્વી પર જો હું હોત તોયે —’ એટલું કહી તે ફરી જેશુદ્ધાવસ્થાને અધિન થતા. ‘મને આટલી મહત્ત્વાકાંક્ષા કેમ ઉત્પન્ન થઈ? મેં મોટપ મેળવવા શું કામ ફાંફાં માર્યા? તપશ્ચર્યા શા સારૂ કરી? દિગ્વિજયની ઇચ્છા શા સારૂ મનમાં આણી? અને બધું હવે બોધ બેઠો! હું હવે જમણ પણ ક્યાં? પાછા ફરવાની શક્તિ નથી, કેવળ આંખ ઉઘાડી જોવાની પણ તાકાત નથી!’

આમ બોલતાં બોલતાં વિશ્વામિત્રની આંખમાંથી ટપ ટપ આંસુ ખર્યાં, તે જ બ્રહ્મણોનાં શરીર પર પડ્યાં હતાં. રડવાથી તેમની શક્તિ અધિક જ ક્ષીણ થઈ. તે જેશુદ્ધ બન્યા; અને એવી અવસ્થામાં જ તેમને લાગ્યું કે ઋણુ ગાતા ગાતા કહે છે કે ‘આપણે સૌ ભામ ભામ છીએ. આપણે બીજા ઉપર

અધિકાર બળતીએ એવી ઇચ્છા માણુમે કરી ન હોત તો આખી
 મનુષ્યજાતિમાં બંધુભાવ કેટલો જલદી ઉત્પન્ન થયો હોત ? રાજાએ
 પોતાનું દર્શન્ય ચોખ્ખી રીતે બજાવ્યું હોત તો આપણે કેવા
 બધા ભાઈભાઈ થઈ રહ્યા હોત. આ તે ગાયનનો ભાવાર્થ
 સાંભળી પોતાના મનમાં ફરી દુરાકાંક્ષાને સ્થાન ન આપવું એવો
 નિશ્ચય વિશ્વાસિત્રે કર્યો. એવામાં તે ફરી શુદ્ધિમાં આવ્યા, અને
 કેવળ પરોપકારાર્થે જીવનનો વ્યય કરવાની તેમણે પ્રતિજ્ઞા કરી
 લીધી. ફરી ગુલાંટ ખાતા ખાતા તે તીચે પડ્યા લાગ્યા.

વાલ્મીકિનો જન્મ

સ્નાનાર્થે ગયેલા બ્રાહ્મણ પાછા આવી જુઓ છે તો મનુષ્યની આકૃતિ જેવી કાંઈ એક પ્રચંડ વસ્તુ ઉપરથી અશ્નિકુંડમાં પડે છે. બધાની આંખ અર્થાત જ તે તરફ ચોંટી રહી. સર્વના મોંનું પાણી સૂકાયું. તે અલૌકિક ચમત્કાર જોઈ આશ્ચર્ય અને ભીતિથી સર્વ મૂઠ બન્યા. તેમાંનું કાંઈ બોલી શક્યું નહિ. જેમણે વાલ્મીકિને પકડી રાખ્યા હતા તેમણે તેમને છોડી દીધા. વાલ્મીકિ દોડતા કુંડ પાસે ગયા અને જુઓ છે તો એક પડછંદ પુરુષ કુંડમાં પડેલો છે. તેમને દિવ્યદ્રષ્ટિએ એ વિશ્વામિત્ર છે એવું જ્ઞાન થયું, અને પછી તો તેમના આંકંદનો પારવાર જ ન રહ્યો. તેમની વીણામાંથી અતિશય કેમલ અને કરુણાજનક નાદ નીકળવા લાગ્યા. આંખમાંથી અશ્રુધારાઓ વહી રહી. તે બોલ્યા “ક્ષુદ્ર પ્રાણીઓ જુઓ ! તમે તો તુચ્છ માનવ છો. પણ પ્રતિસૃષ્ટિ નિર્માણ કરનાર, પ્રત્યક્ષ બ્રહ્મા સાથે પણ જેણે સરસાર્ધ કરી હતી એવા આ પ્રતાપી વિશ્વામિત્ર — આની દૈવગતિથી શું અવસ્થા થઈ છે તે જુઓ. આ કેવો પ્રતાપશાળી વીર હતો, કેવો તપસ્વી હતો, કેવો અલૌકિક પુરુષ હતો ? પણ આ શી તેની દશા ? તમે પોતાનાં ક્ષુદ્ર સુખદુઃખની પાછળ ઘેલા થાઓ છો; પણ આ વિશ્વામિત્રની સૃષ્ટિનો કેવો નાશ થયો છે, તેનું સૃષ્ટિ નિર્માણ કરનાર તરીકેનું ઉચ્ચ પદ કેવું નષ્ટ થયું છે, તે જે મનુષ્ય સ્થિતિમાં જન્મ પામ્યા તે સ્થિતિ પણ કેવી નષ્ટ થઈ છે, અને તેની પાછળ તેની નિશાની પણ રહી નથી એ સર્વ તમે જુઓ, અને તે વિશે

વિચાર કરે. તેના જીવને કૃપી ચાતનાઓ થતી દશે એની કષ્ટપના કરે, અને વિશ્વામિત્ર સરખાની આ સ્થિતિ નો તમારી શું યશે એ ખ્યાલમાં લાવો. જુઓ! અહીં વિશ્વામિત્રને સાર થતા શોકથી કેવા આકુળવ્યાકુળ બની ગયા છે. વિશ્વામિત્રે જોને આટલાં કષ્ટ આપ્યાં તે વસિષ્ઠ પાળે તેના દુઃખથી વિચ્છેદન થઈ રહ્યા છે. સારંશ, તમે આપસ આપસના ટંટા છોડી દો અને શાન્ત થાઓ; આ આયુષ્ય હાણુભંગુર છે!”

વાદ્મીકિની વીણામાંથી નીકળતા આ કરુણજનક બોલ સાંભળી સઘળા સ્તબ્ધ થયા; સર્વનાં મન દયાથી આદ્ર થયાં; અને તેમને પશ્ચાતાપ થવા માંડ્યો; સર્વ મોટેથી રડવા લાગ્યા; તેમણે હાથમાંના શસ્ત્રાઓ નાંખી દીધાં; તે સાથે જ કંદુર બાપળો અને ટંટાનો પણ તેમણે ત્યાગ કર્યો; ક્રમે ક્રમે તેમની વૃત્તિઓ પલટાઈ ગઈ.

આ તરફ વિશ્વામિત્ર ધીરે ધીરે શુદ્ધિમાં આવવા દૂરથી સંગીત ધ્વનિ કાન પર અચકાય, તે પ્રમાણે વાદ્મીકિની વીણામાંથી નીકળતો સૂર તેમના કાનમાં પ્રવેશ કર્યા આટલો કાળ મૂર્છિતાવસ્થામાં તેમને બયાનક સાક્ષાત્કાર હતો. ધીરે ધીરે તેમના શરીરમાં શીતળતા આવી અને આંખ ઉઘાડી. વાદ્મીકિનું ગાયન ચાલુ જ હતું. તે મૃદુ, મંદ, તિરસ્કારયુક્ત તેમજ પ્રમાણે દયા યાચના કરનારો તે શબ્દ હવે વિશ્વામિત્રને શ્રવ્ય લાગ્યા. વિશ્વામિત્ર આંખ ઉઘાડી જુઓ છે નો ઉભા હતા. ક્રમે ક્રમે અહીં સાથે આવેલા દેવર્ષિ પણ પ્રકટ થયા. વિશ્વામિત્રનાં નેત્રાભાંજી પૂર વહ્યું કે, તેમને અશ્રુજલથી સ્નાન થયું. તે

બ્રહ્મા પાસે પોતાના અપરાધોની ક્ષમા માગી. બ્રહ્માએ તેમને છાતી સાથે દાખી દૃઢ આલિંગન દીધું તથા કહ્યું. ‘વત્સ ! આજે તું બ્રાહ્મણ થયો.’ વિશ્વામિત્ર ફરી રડતા રડતા તેમને ચરણે ઢબ્યા. વાદ્યોદિતો તો એક સરખા ગાયા જ કરતા હતા.

બ્રહ્માના દયાળુપણથી મુગ્ધ થઇ વિશ્વામિત્રે પૂછ્યું. ‘ભગવન્ ! હું ક્યાં છું ?’ બ્રહ્માએ ઉત્તર આપ્યો. ‘તું પૃથ્વી પર છે. જો હવે હું તારાં સર્વ દુઃખો દૂર કરું છું.’ આટલું બોલી તેમણે પોતાનાં કમંડળમાંનું જળ વિશ્વામિત્રના શરીર પર છાંટ્યું. તે સાથે જ વિશ્વામિત્રના શરીરમાં શક્તિનો સંચાર થયો, તે બિડી ઉભા થયા અને ચોતરફ જોવા લાગ્યા. તેમને જણાયું કે આખું બ્રહ્માંડ શોકમગ્ન છે, અને પાછળ દૂર એક મનુષ્ય ગાઈ રહ્યો છે. વસિષ્ઠે દોડી આવી વિશ્વામિત્રને ગાઢ આલિંગન દીધું. વિશ્વામિત્રની આવી સ્થિતિમાં વસિષ્ઠના હૃદયમાં તેને માટે દયા પ્રાદુર્ભૂત થઇ હતી. વિશ્વામિત્રને બ્રાહ્મણત્વ મળવા દેવું નથી એવો ભાવ હવે રહ્યો નહોતો. અંતઃકરણની પૂર્વની કઠોરતા જઇ કોમળતા આવી હતી. વસિષ્ઠે પોતાના હાથથી યજ્ઞોપવીત આણી તે મંત્રીને વિશ્વામિત્રના ગળામાં પહેરાવ્યું, અને કહ્યું. ‘અંધુ ! આજે તમે અને અમે એક થયા. તમે બ્રાહ્મણ થયા. હવે આવો આપણે પરસ્પર હૃદયથી ભેટીએ.’ વિશ્વામિત્ર બોલ્યા, ‘ગુરો ! મેં ઐશ્વર્યમદથી ઉન્મત્ત થઇ અજ્ઞાનથી આપને ખૂણ કહ્યું આપ્યું. આપને તેથી ઘણી યાતના થઈ મેં આપને દુર્વચનો કહ્યાં આજ મારી આ દશા જોઇ આપનાં નેત્રમાં પાણી ભરાઇ આવ્યાં; પણ આપનાં દુઃખ જોઈ મારી આંખોમાં આવાં આંસુ કદિ આવ્યા નહોતાં. આપના અંતઃકરણમાં આટલી દયા ભરી છે એ જોઈ આજ મારાં નેત્ર

ખંડ ૮ મો

૧

રામાયણની કલ્પના

વિશ્વામિત્ર, વસિષ્ઠ અને વાલ્મીકિ એ ત્રણ, રામાવતાર પૂર્વે સાઠ હજાર વર્ષ પહેલાં, રામે પૃથ્વી પર ક્યાં ક્યાં અવતાર કૃત્યો કરવાં તે ઠરાવવા બેઠા હતા. રામાયણની શુદ્ધ રચનાપદ્ધતિ ઠેરવવી એટલો જ તેમનો ઉદ્દેશ ન હતો; પરંતુ પૃથ્વી પરની જુદી જુદી જાતિઓમાં બંધુભાવ સ્થાપન કરવા માટેના ઉપાયોનું ચિંતન પણ તેમને કરવાનું હતું. નાનાં પ્રકારની અવસ્થાઓ અનુભવેલી હોવાથી મનુષ્યની દુર્જનતા વિશ્વામિત્રના અનુભવમાં સારી રીતે આવી હતી. પરંતુ ઋણનાં ગાયતોથી અંગમાં સંચાર કરતી સ્વવિદ્યુતશક્તિના પ્રભાવથી મનુષ્યજાતિનું ઐક્ય કરવા વિષેની તેમની ઈચ્છા હજી પણ પ્રબળ હતી. કૌશાંબીમાં મળેલા અનુભવથી વસિષ્ઠ પણ સમજી ગયા હતા કે કેવળ યુદ્ધિના બળ ઉપર આખી મનુષ્યજાતિની વાત તો બાજુએ રહી પણ બે માણસનું બે ઐક્ય સંપાદન કરવું મુશ્કેલ છે. તે ઠેકાણે વાલ્મીકિનો જે જય થયો તે પરથી બેકિને એક વાતનું ઉત્તમ જ્ઞાન થયું. તે એ કે હૃદય એ જ ઐક્ય બંધનનું અમોઘ સાધન છે. અને મૈક્યસંપાદન કરવાના કામમાં વાલ્મીકિ જેટલા બીજા પણ ચનાર નથી. માટે આ કામમાં વાલ્મીકિને મદદ પોતાનું આયુષ્ય ગાળવું એ જ પોતાના જીવનનો મુખ્ય ઇરાવો — સારાંશ, વાલ્મીકિનું હૃદય, વસિષ્ઠની

નાયતા, મુખમાંથી ગાયન વહેવડાવતા, અને સર્વને ભેટતા ભેટતા તે બ્રહ્મા પાસે આવ્યા. તેમનેયે તેમણે આલિંગન જ આપ્યું, પણ કાણ છે તે ઝોળખી જરા સંક્રાંત પામ્યા. એટલામાં બ્રહ્માએ તેમને આલિંગન દીધું અને કહ્યું, 'વાલ્મીકિ ! આજ તમારો જ જય થયો છે.' વસિષ્ઠ દૂર હતા તે વાલ્મીકિ પાસે આવ્યા અને તેમને ભેટી પડી એ જ શબ્દોમાં તેમને અભિનંદન આપવા લાગ્યા. આ સમયે સર્વ દિશાએથી 'વાલ્મીકિનો જય ! વાલ્મીકિનો જય' એવો નાદ ગાજી ઉઠ્યો. ગૂહકના લોકો પણ 'વાલ્મીકિનો જય' એવો જયધ્વની જાંચે સાદે કરવા લાગ્યા અને સર્વ દિશાએથી 'જય વાલ્મીકિ ! વાલ્મીકિનો જય !' એવો પ્રતિધ્વનિ સંભળાવા લાગ્યો.

જેતજેતામાં રાત પડી; અને લોકો રડતા રડતા જ પોતપોતાને ઘેર પાછા ફર્યા. દરેકના મનને એવો ભરોસો બેઠો કે હવે અરાજકતા નષ્ટ થઈ છે. વિશ્વામિત્ર બ્રાહ્મણ થયા હોવાથી તેમણે રાંજનનો ત્યાગ કર્યો; અને તેથી તેમના વંશજો કાન્યકુબ્જના રાજા બન્યા.

બ્રહ્માએ જતાં જતાં ત્રણે ઋષિઓને બોલાવી કહ્યું કે માણસમાં ઐક્યભાવની સ્થાપના કરવા નારાયણ પોતે અવતાર લઈ પધારવાના છે માટે તેમના અવતારનો કાર્યક્રમ તમે તૈયાર કરી રાખજો. વિશ્વામિત્ર અને વાલ્મીકિ બન્ને વસિષ્ઠ સાથે તેમના આશ્રમમાં ગયા, અને ત્યાં ત્રણેએ બેસી તે વિષે વિચાર કર્યો.

ખંડ ૮ મો

૧

રામાયણની કલ્પના

વિશ્વામિત્ર, વસિષ્ઠ અને વાલ્મીકિ એ ત્રણ, રામાવતાર પૂર્વે સાઠ હજાર વર્ષ પહેલાં, રામે પૃથ્વી પર ક્યાં ક્યાં અવતાર કૃત્યો કરવાં તે ઠરાવવા બેઠા હતા. રામાયણની શુદ્ધ રચનાપદ્ધતિ ઠેરવવી એટલો જ તેમનો ઉદ્દેશ ન હતો; પરંતુ પૃથ્વી પરની જુદી જુદી જાતિઓમાં અંધુભાવ સ્થાપન કરવા માટેના ઉપાયોનું ચિંતન પણ તેમને કરવાનું હતું. નાનાં પ્રકારની અવસ્થાઓ અનુભવેલી હોવાથી મનુષ્યની દુર્જનતા વિશ્વામિત્રના અનુભવમાં સારી રીતે આવી હતી. પરંતુ ઋષુનાં ગાયત્રીથી અંગમાં સંચાર કરતી નવવિદ્યુતશક્તિના પ્રભાવથી મનુષ્યજાતિનું ઐક્ય કરવા વિષેની તેમની ઈચ્છા હતી પણ પ્રબળ હતી. કૌશાંબીમાં મળેલા અનુભવથી વસિષ્ઠ પણ સમજી ગયા હતા કે કેવળ યુદ્ધિના અગ્ર ઉપર આખી મનુષ્યજાતિની વાત તો આજુએ રહી પણ એ માણસનું જો ઐક્ય સંપાદન કરવું મુશ્કેલ છે. તે ઠેકાણે વાલ્મીકિનો જો જય થયો તે પરથી બેઠે એક વાતનું ઉત્તમ જ્ઞાન થયું. તે એ કે હૃદય એ જ ઐક્ય અંધનનું અમોઘ સાધન છે. અને આ ઐક્યસંપાદન કરવાના કામમાં વાલ્મીકિ જોડેલા ખીજા કોઈ સરળ થનાર નથી. માટે આ કામમાં વાલ્મીકિને મદદ કરવામાં પોતાનું આયુષ્ય ગાળવું એ જ પોતાના જીવનનો મુખ્ય ઉદ્દેશ તેમણે ઠરાવ્યો — સારાંશ, વાલ્મીકિનું હૃદય, વસિષ્ઠની

બુદ્ધિ અને વિશ્વામિત્રનું રાજનીતિજ્ઞાન એ જગતમાં ઐક્ય અને બંધુપ્રેમનાં સ્થાપનાર્થે એકત્ર થયાં.

બ્રાહ્મણ અને ક્ષત્રિયમાં ઐક્ય થયું છે, વિશ્વામિત્ર અને વસિષ્ઠ મિત્ર થયા છે, અને વિશ્વામિત્રને બ્રાહ્મણત્વ પ્રાપ્ત થયું હોવાથી બ્રાહ્મણ અને ક્ષત્રિય એ બે જાતિઓમાં વિરોધ ઉત્પન્ન થવાનો સંભવ રહ્યો નહોતો એ બધું ખરું, તો પણ આજ સુધી બનેલી વાતો ઘણાના મનમાં જાત રહેવાની જ અને પ્રત્યક્ષ યુદ્ધ પ્રસંગ ન આવે, તો પણ ફૂટ પડે એ સંભવિત છે એવો વિચાર કરી તેમણે ઠરાવ્યું કે રામે પોતાના અવતારમાં પ્રથમ આ બે જાતિઓમાં ઐક્ય બની આવે એવું કાર્ય માથે લેવું. તેણે અયોધ્યાના રાજકુલમાં જન્મ લઈ મિથિલાની રાજકન્યા સાથે લગ્ન કરવું અને ગૂહક ચાંડાળ સાથે મૈત્રી કરવી; પરશુરામનો નાશ કરવો; પણ વસિષ્ઠ તદ્દન નાશ કરવાની વિરુદ્ધ થયા, તેથી એમ ઠર્યું કે કેવળ ગર્વપરિહાર જ કરવો. આ પ્રમાણે આર્યોમાં ઐક્ય થતાં, પછી અનાર્યોમાં ઐક્ય સ્થાપન કરવાના પ્રયત્નમાં પડવું. વાનરોમાં જે ધાર્મિક પ્રવૃત્તિના હોય તેમને હાથમાં લઈ અધાર્મિક વૃત્તિના લોકોનો નાશ કરવો, પણ વાસ્ત્મીકિ આટલી પ્રાણહીન કરવાની વિરુદ્ધ પડ્યા અને છેવટે એક ફક્ત વાલીનો જ વધ કરવાનું ઠર્યું. આ પછી અત્યાચારી રાક્ષસોનો નાશ કરવો, અને તેમનામાંના ધર્મ તરફ વૃત્તિવાળા વિભીષણને રાજ્યપદ આપવું. આટલા રાક્ષસોનો સંહાર કરવામાં વાસ્ત્મીકિએ વિરોધ દર્શાવ્યો પરંતુ તે માન્ય થયો નહિ, કારણ રાક્ષસો એટલા બધા અત્યાચારી હતા કે તેમને સુધારવા એ લગભગ અશક્ય જેવું હતું. આટલું કર્યા પછી રામે પારદ વગેરે લોકોનાં રાજ્ય

છતી ત્યાં શાન્તિ સ્થાપવી અને પછી સ્વર્ગરાહણ કરવું. છેવટે આ સર્વ કથાભાગ વિષે એક નવે રસથી યુક્ત મહાકાવ્ય વાલ્મીકિએ રચવું એવું પણ દુરાવવામાં આવ્યું.

વાલ્મીકિને આ કામ સોંપતાં વસિષ્ઠ બોલ્યા કે. 'રામને ધાર્મિકોમાં ચૂડામણિ ગતાવજ્ઞે; તેમના શરીરને પાપનો લેશ પણ સ્પર્શ થાય નહિ. '

વિશ્વામિત્રે કહ્યું, 'એટલું જ બસ નથી. રામ ક્ષત્રિય હોય, રાજા હોય, અને શાય' અને રાજનીતિનું જ્ઞાન એ બે ગુણો તેમના ચરિત્રમાં મુખ્યપણે જણાઈ આવવા જોઈએ. '

વાલ્મીકિ બોલ્યા, 'બ્રહ્મર્ષિઓની આજ્ઞા હું માથે ચઢાવું છું; પણ હું રામને નથી સાધુ ચિતરવાનો કે નથી વીર અથવા મુત્સદ્દી પણ આલેખવાનો. પોતે નારાયણ આ પૃથ્વીતલે અવતાર ધારણ કરનાર છે માટે હું રામચંદ્રને આદર્શ પુરુષ દેખાડીશ. તેમના ચરિત્રલેખનમાં આદર્શ પુરુષ, આદર્શ સ્ત્રી, આદર્શ દંપતી, આદર્શબંધુ, આદર્શ પરિવાર, આદર્શ મિત્ર, આદર્શ રાજા આદર્શ રાજ્યપદ્ધતિ, આદર્શ સેવક અને આદર્શ શત્રુ દેખાડીશ. આપના આશિર્વાદથી હું એવું એક માનવચિત્ર આલેખીશ કે તેના દર્શનથી ગમે તે દેશના, જાતિના અને ગમે તે કાળના માણસને આનંદ થાય અને બોધ પણ મળે. '

વિશ્વામિત્ર અને વસિષ્ઠ બોલ્યા, 'તથાસ્તુ ! તમારા રામ ચિરકાળ સુધી મનુષ્ય જાતિને આદર્શરૂપ થઈ રહેશે. '

વાલ્મીકિએ કબૂલ્યા પ્રમાણે પોતાની અસાધારણ પ્રતિભાના બળ વડે રામાયણની રચના કરી વસિષ્ઠ અને વિશ્વામિત્રને સંભળાવી. વાલ્મીકિની રચના સાંભળી બન્નેએ તેમને સેંકડો ધન્યવાદ દીધા.

નારાયણનો અવતાર

ભગવાન ભૂતભાવન નારાયણ આ પૃથ્વીતલે પોતે અવતીર્ણ થયા. વસિષ્ઠ, વિશ્વામિત્ર અને વાલ્મીકિ, ત્રણેએ આંકી આપ્યા પ્રમાણે દુષ્ટોનું દમન, અને સાધુઓનું પાલન કરી પૃથ્વી પર બધે તેમણે શાન્તિ રાજ્યની સ્થાપના કરી. તેમના કરતલની છાયા હેઠે પૃથ્વી દ્વિજોથી અને ધનધાન્યથી પૂર્ણ થઇ. જે ઠેકાણે નિર્જન અરણ્યો હતાં તે ઠેકાણે સમૃદ્ધ નગરો દેખાવા લાગ્યાં. સમુદ્ર અને નદીઓ વ્યાપારી વહાણો અને સુખે સંચાર કરતી હોડીઓથી ભરાઇ ગયાં. લોકોમાં સુખ તથા સ્વાતંત્ર્યની વૃદ્ધિ થઇ. ચોરી કે લૂંટફાટનું નામ પણ જણાતું નહિ. રોગચાળો ને અકાલ મૃત્યુ જેવી વાતો લોકો ભૂલી ગયા. નૃત્ય, વાદન વગેરે ચોસઠ કલાઓના અભ્યાસથી લોકોનાં મન સંસ્કારી થવા લાગ્યાં. નાના પ્રકારે શિષ્યકળાની ઉન્નતિ થવા લાગી. જ્યાં નજર નાંખીએ ત્યાં અબ્રભેદી સૌધશિખરો સૂર્યકિરણમાં ઝળહળતાં જણાતાં. જ્યાં જઈએ ત્યાં કર્ણમધુર ગીતધ્વનિ અને વાદ્યધ્વનિ શ્રુતિગોચર થતા. યૃથિ, જાતિ, મલ્લિકા, માલતી, બક, કરુગક, નવમલ્લિકા, કાષ્ઠમલ્લિકા, નાગકેશર, ગંધરાજ, બકુલ વગેરેથી શોભતાં ઉદાનો દેખાતાં અને ઈંદીવર, કાકનદ, પુંડરીક, કુંમુદ, કલ્હાર વગેરે સુગંધી પુષ્પોના સુવાસથી દ્રાણેન્દ્રિયને આહ્લાદ થતો. દમેશાં ઉત્તમ પ્રકારે પર્જન્ય થતો હોવાથી ગરીબોને પણ કદિ કષ્ટ કે દુઃખ થતું નહિ. લોકસંખ્યા સર્વ બાળુઓથી વધવા માંડી. વસિષ્ઠના હાથે મળેલા શિક્ષણથી લોકોનાં મન ઉન્નત થવા લાગ્યાં.

વિશ્વામિત્રના રાજનીતિયાતુર્યથી અને ઉત્તમ રાજ્યપદ્ધતિથી દેશમાં ટંઠાચળેલાનું નામ પણ સાંભળાતું નહોતું. વાલ્મીકિના આનંદને સીમા રહી નહિ, અને વીણાનેયે વિશ્રાંતિ મળી નહિ. વાલ્મીકિ પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા કરતા કરતા હતા. તેમનો વીણાનાદ સાંભળી લોકોનાં ટોળેટોળાં તેમની પાછળ દોડતાં. તેમના ગાયનનો સૂર ક્રમે ક્રમે ચઢતો હતો. તે ગાયનનું દ્રુવપદ ‘ભાઈ ભાઈ, આપણુ સર્વે ભાઈ,’ એ હતું.

તો પણ હજી સુધી વાલ્મીકિના મનનો સંદેહ ગયો ન હતો. પૃથ્વી પર અસ્ય અને સત્ય સ્થાપિત થયાં છે ખરાં, તો પણ ખરો બંધુપ્રેમ હિપ્ત થયો છે કે નહિ, તે વિષે તેમને ભારે શંકા લાગતી હતી.

૪ - પ્રયાણ

બ્રહ્મા આઠ્ઠા પછી તેમને પણ આવી રીતે પ્રેમથી ઘેલા થઈ નાચવાની ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ. મનુષ્યરૂપે અવતીર્ણ થયેલા ભૂતભાવનના મનોવિકાર તેમનામાં પ્રવળ થાય એમાં શી નવાઈ ? તો પણ તેમણે પોતાની ઉત્કંઠા દાખી રામચંદ્રને વૈકુંઠનું સ્મરણ કરાવ્યું. રામચંદ્રે પ્રજ્ઞજનોની છેલ્લી વીદાય લઈ સરયૂના પ્રવાહમાં પ્રાર્થિવદેહનો ત્યાગ કર્યો. તેમના બંધુઓ પણ તેમજ દેહત્યાગ કરી પૂર્ણબ્રહ્મમાં લીન થયા.

પ્રજ્ઞમાંથી જે વયોવૃદ્ધ હતા તેમણે પણ તે માર્ગ સ્વીકારી ઋણુઓની સંખ્યામાં વધારો કર્યો. ઋણુઓએ ભારે પ્રેમથી તેમનું સ્વાગત કર્યું, અને જે ગાયને એક કાળે ક્ષત્રિયોના મનમાં વિદ્યુચ્છક્રિતનો સંચાર કર્યો હતો તેજ બંધુપ્રેમનું ગાયન તે અત્યંત પ્રેમજાવાણીથી હવે ગાવા લાગ્યા.

૫ - સત્પિમાં સ્થાન

વસિષ્ઠને આ મર્ત્ય શરીરનો ત્યાગ કરી સત્પિંગણમાં સ્થાન લેવા બ્રહ્માએ ખૂબ આગ્રહ કર્યો. આથી વસિષ્ઠે મૃદમય દેહ સરયૂના પ્રવાહમાં નાંખી દઈ નવો જ્યોતિર્મય દેહ ધારણ કર્યો, અને જગતના વ્યવહારનું પર્યાલોચન કરવા માટે તે આકાશમાં રોજ પ્રકાશવા લાગ્યા.

૬ - વિશ્વામિત્ર

વિશ્વામિત્રે દેહ ત્યાગ કર્યા પછી તે પણ ઋણુના મુખ્ય નેતા થયા. હવે તેમને જણાઈ આવ્યું કે આ પૃથ્વી પરનું સામ્રાજ્ય અસાર છે. આત્માની ઉન્નતિ એ જ સારમાં સાર છે,

૭-સ્વર્ગસુખ નહિ જોઈએ

બ્રહ્માએ વાલ્મીકિને સ્વર્ગલોકમાં આવવા વિશે આગ્રહ કર્યો, ત્યારે તેમનાં નેત્ર અશ્રુથી ભરાઈ ગયાં; તે બ્રહ્માના ચરણારવિંદમાં લેટી પડ્યા 'અને ખોલ્યા, 'દેવાધિદેવ ! હું અત્યંત પાપી, નરાધમ, આપના શબ્દ પ્રમાણે કરવા અસમર્થ છું. મેં જે પાપો કર્યો છે તેનું ક્ષાલન હજી મારે હાથે થયું નથી. પ્રભો ! હું પાપપંદમાં મગ્ન છું. હું સ્વર્ગલોકમાં આવી શું કરું ? દયાધન ! મ્હારે હાથે મનુષ્યજાતિ ઉપર એટલો અપકાર થયો છે કે સર્વ માણસોને સરખા સુખી કરવાનું કામ મારે હાથે થવા સિવાય કરેલાં પાપનું યોગ્ય પ્રાયશ્ચિત્ત મેં કર્યું છે એમ મને લાગવાનું નથી. હે દીનાનાથ ! માણસની જાતમાં કેટલું અભિમાન હોય છે તે તો જુઓ ! આ બ્રાહ્મણ, આ ક્ષત્રિય; આ પંડિત, આ મૂર્ખ; આ શ્રીમંત, આ ગરીબ એવા લેદાભેદો તે અભિમાનથી ઉપજાવ્યા કરે છે. હે બ્રહ્મા ! આમ આ મનુષ્યો શી રીતે સુખી થશે ? ત્યારે આ અભિમાન ગળી જશે ત્યારે જ આખી પૃથ્વી સ્વર્ગલોકમાં જશે. પછી હું આપની આજ્ઞા શિરસાવંધ કરીશ. હે દયામય ! હે કરુણાકર પ્રભો ! હાલ તો મને ક્ષમા કરો.'

આટલું ખોલી વાલ્મીકિ રડવા લાગ્યા. વાલ્મીકિની તે વૃત્તિ જોઈ બ્રહ્મા મૂંઝાયા. તે જ વેળાએ ઉપરથી ઋણુઓએ વાલ્મીકિના મસ્તક પર પુષ્પવૃષ્ટિ કરી.

૮-વિરાટ સ્વરૂપનું દર્શન

બ્રહ્મા બોલ્યા, ‘ઉપર નભોમંડળ ભણી નજર કરો’. તે સાથે જ વાલ્મીકિએ ઉપર જોયું તો રવિમંડળના મધ્યમાં પદ્માસન પર વિરાજમાન, ક્યૂર ને કનકકુંડળધારી, કિરીટી, હિરણ્યમ કાંતિવાળા, શંખચક્રધારી એવા શ્રી નારાયણની મૂર્તિ વિરાજમાન દેખાઇ. વાલ્મીકિનું હૃદય ભક્તિભાવે ભરાઇ આવ્યું. જોતજોતામાં નારાયણે વિરાટ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું તરત જ અનેક બાહુ, અનેક હાથો, અનેક મુખો, અનેક નેત્ર, કરડી દાદો અને નાના પ્રકારનાં રૂપો દેખાવા લાગ્યાં. આ સ્વરૂપનું આદિ, મધ્ય, અંત કાંઈ જ જણાતું નહોતું. ચંદ્રસૂર્ય એ નેત્રોને સ્થાને છે, પ્રજ્વલિત અગ્નિ એ મુખને સ્થાને છે, અને દિગંતવ્યાપી એવા પ્રકાશથી તેજઃપુંજ બનેલા શરીરથી પૃથ્વી અને આકાશ વચ્ચેનું અંતર તે સ્વરૂપે વ્યાપેલું છે. દાનવ, યક્ષ, રાક્ષસ, બ્રહ્માદિ દેવ, બધાં મનુષ્ય, પ્રાણી તથા જીવજંતુ, સર્વે આ વિરાટ પુરુષના મુખમાં પ્રવેશ કરતાં હતાં. તેના પ્રત્યેક રોમ રોમમાં કોટિ કોટિ બ્રહ્માંડો લીન થયાં હતાં. આ વિરાટ મૂર્તિ સામે દેવો પણ હ્રુદ્ કીટક સમાન દેખાતા હતા, પછી મનુષ્યની તો વાત જ શી? આવું તે સ્વરૂપ જોઇ વાલ્મીકિ સ્તુતિ કરતાં બોલ્યા:

નમઃ પુરસ્તાદથ પૃષ્ઠતસ્તે નમોઽસ્તુ તે સર્વૈત એવ સર્વે ।

અનન્તવીર્યાડમિતવિક્રમસ્ત્વં સર્વ સમાપ્નોષિ તતોઽસિ સર્વ ॥

પછી બ્રહ્મા બોલ્યા, ‘વાલ્મીકિ ! જુઓ, સર્વ મનુષ્યો સરખાં છે. સઘળા ભાઇ ભાઇ, અને સઘળા એક છે. જાઓ, આ સમતા, આ ભાતૃભાવ, આ ઐક્ય ગાયનના રૂપમાં કહેતા પૃથ્વી પર ફરો. તમે અમર થયા છો. તમારો વિજય થાઓ’ તે વેળાએ તે વિરાટના મુખમાંથીયે શબ્દ સંભળાયો: ‘જય’.

૩૨૦૨૧

